



หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพผู้ดวามเป็นเลิศ  
ของนักเรียนสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น  
**รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์**  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศของนักเรียนสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น  
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2558)

โดย  
กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น  
กระทรวงมหาดไทย

## คำนำ

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ เป็นหนึ่งในหลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศของนักเรียนสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ที่พัฒนาขึ้นจากความต้องการของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดการศึกษาให้กับโรงเรียนในสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น โดยมีเป้าหมายเพื่อส่งเสริมผู้เรียนที่มีความสนใจ มีพื้นฐาน หรือพรสวรรค์ทางด้านกีตาร์ได้เรียนรู้และพัฒนาตนเองให้ถึงศักยภาพสูงสุด และสามารถใช้เป็นพื้นฐานในเส้นทางนักดนตรีอาชีพได้ หลักสูตรนี้เป็นฉบับปรับปรุงจากหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ ฉบับปี พ.ศ.2555 ซึ่งได้มีการแก้ไข เพิ่มเติมข้อมูลบางส่วน เช่น ปรับปรุงความมุ่งหมายของหลักสูตร ปรับคุณลักษณะอันพึงประสงค์บางข้อให้ชัดเจน และเพิ่มเงื่อนไขในการใช้หลักสูตร เป็นต้น เพื่อให้หลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติมคอมกีตาร์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งหวังว่าหลักสูตรนี้จะสามารถตอบสนอง และเป็นทางเลือกหนึ่งให้กับผู้เรียนที่มีความต้องการทางด้านนี้โดยเฉพาะ

คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

กันยายน 2558

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
1. วิสัยทัศน์	1
2. หลักการ	1
3. จุดหมาย	1
4. สมรรถนะและคุณสมบัติที่พึงประสงค์ของผู้เรียนที่ศึกษารายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์	2
5. หลักการและเหตุผล	4
6. คุณภาพของผู้เรียน (ที่เพิ่มจากหลักสูตรแกนกลาง)	4
7. เงื่อนไขในการใช้หลักสูตร	6
8. โครงสร้างของหลักสูตร	7
9. กิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตร	9
10. สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้	10
11. การประเมินผลการเรียนรู้	10
12. คำอธิบายรายวิชา	11
13. โครงสร้างรายวิชา	

# รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

## หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศของนักเรียนสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

### วิสัยทัศน์

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถ และมีทักษะที่สำคัญเพื่อความเป็นเลิศทางด้านกีตาร์ และสามารถบริหารจัดการธุรกิจด้านกีตาร์ มีเจตคติที่ดีต่อการศึกษาต่อและการประกอบอาชีพทางด้านกีตาร์ สามารถนำความรู้ความสามารถเกี่ยวกับกีตาร์ไปใช้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงหลักคุณธรรม จริยธรรมและประโยชน์ที่จะเกิดกับสังคม

### หลักการ

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศด้านกีตาร์ มีหลักการสำคัญ ดังนี้

1. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งพัฒนาความสามารถและทักษะของผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศทางด้านกีตาร์รวมถึงการบริหารจัดการธุรกิจด้านกีตาร์โดยมีจุดมุ่งหมายการเรียนรู้เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะและความสามารถขั้นสูงสุด มีความเป็นผู้นำและการสร้างนวัตกรรมด้านกีตาร์เพื่อให้สามารถต่อยอดและเพิ่มพูนความรู้และมีเจตคติที่ดีต่อการประกอบอาชีพด้านกีตาร์
2. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรมในการทำงานด้านกีตาร์เพื่อเป็นพลังสำคัญของสังคมในการพัฒนาประเทศ
3. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนที่มีความสนใจและความถนัดทางด้านกีตาร์มีความรู้เพื่อการศึกษาต่อและประกอบอาชีพตามความสนใจและความถนัด
4. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของโรงเรียนและชุมชน

### จุดหมาย

หลักสูตรกีตาร์ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางกีตาร์ มีคุณธรรมจริยธรรม มีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ โดยกำหนดจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

1. มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับกีตาร์ การปฏิบัติกีตาร์ การประกอบอาชีพ และการประกอบธุรกิจด้านกีตาร์
2. มีทักษะความสามารถในการเล่นกีตาร์ และการประกอบธุรกิจด้านกีตาร์ตลอดจนทักษะการสื่อสารการคิดการแก้ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและมีทักษะชีวิตที่สำคัญต่อการเป็นผู้ประกอบการทางด้านกีตาร์และต่อการดำเนินชีวิต
3. มีคุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์เห็นคุณค่าของตนเองมีความอดทนมีวินัย และปฏิบัติตนได้เหมาะสมกับการเป็นนักกีตาร์ ผู้ประกอบการด้านกีตาร์และมีเจตคติที่ดีต่อการแสดงเกี่ยวกับกีตาร์มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม

## สมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้เรียนที่ศึกษารายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์

### สมรรถนะ

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศด้านกีตาร์ มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ดังนี้

1. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาความสามารถทางด้านกีตาร์และธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์ การออกแบบการแสดงทางด้านกีตาร์ รวมทั้งการสื่อสารเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่างๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผล และความถูกต้องตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อความสามารถในด้านการกีตาร์และการจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์

2. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจและการวางแผนออกแบบการแสดงและการบรรเลงกีตาร์ และการจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์ได้อย่างเหมาะสม

3. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เผชิญได้อย่างสร้างสรรค์ และถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์ แสวงหาความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น มีการตัดสินใจอย่างมีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นต่อศักยภาพในการบรรเลงกีตาร์ และการจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์

4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่างๆจากการฝึกปฏิบัติทางด้านกีตาร์ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงานและการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคลการจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่างๆ อย่างเหมาะสม มีคุณธรรมจริยธรรม มีการปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อมการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อความสามารถในการเล่นกีตาร์และการจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์

5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีด้านต่างๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาความสามารถในการบรรเลงกีตาร์และการจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์ ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้องเหมาะสม และมีคุณธรรม

### คุณลักษณะที่พึงประสงค์

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศด้านกีตาร์ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถดำเนินกิจกรรมด้านกีตาร์และจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์ รวมทั้งสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

1. มีความรู้ความสามารถด้านการบรรเลงกีตาร์และการจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์

2. มีทักษะการคิดแก้ปัญหา คิดวิเคราะห์ คิดวิจารณ์ และคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการประกอบอาชีพทางด้านกีตาร์
3. มีทักษะด้านการปฏิบัติ การแสดงเกี่ยวกับกีตาร์ และการจัดการธุรกิจด้านกีตาร์ ตลอดจนทักษะการใช้เทคโนโลยีช่วยในการจัดแสดง
4. มีภาวะผู้นำ มีความอดทนมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมและการทำงาน สามารถประยุกต์ใช้กีตาร์ให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมไทย
5. มีความสนใจใฝ่เรียนรู้ และพัฒนาตนเองด้านการเล่นกีตาร์ และการจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์
6. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยต่อตนเอง มีคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบต่ออาชีพเกี่ยวกับกีตาร์
7. มีความพอเพียง มีจิตสำนึกใช้พลังงานและทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและยั่งยืน
8. มีจิตอาสา มุ่งมั่นในการนำความรู้ไปใช้เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม

## รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์

### หลักการและเหตุผล

ดนตรีเป็นศิลปะแห่งเสียงที่มนุษย์ชาติได้บรรจงสร้างสรรค์ขึ้นไว้นับตั้งแต่ที่มนุษย์ได้ยินเสียงจากธรรมชาติและพยายามลอกเลียนเสียงจนกระทั่งสร้างเสียงดนตรีขึ้นได้เสียงดนตรีอยู่คู่กับมนุษย์มาโดยตลอดไม่ว่าชนชาติใดภาษาใด ความเชื่อทางศาสนาใด ดนตรีสามารถเข้าไปอยู่ในวิถีชีวิตและวัฒนธรรมความเป็นอยู่อันแสดงถึงความเจริญทางจิตใจและอารยะธรรมของมนุษย์ชนชาติต่างๆ ได้เป็นอย่างดี ความสามารถพิเศษทางดนตรีของมนุษย์เป็นศักยภาพที่พบมากในคนที่เล่นดนตรี ศิลปินดนตรี นักแต่งเพลง ผู้ควบคุมวง ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน นักร้อง นักเต้นรำซึ่งบุคคลพวกนี้มีทักษะทางดนตรีในขั้นพิเศษกว่าคนทั่วไป

กีตาร์ถือเป็นเครื่องดนตรีประเภทหนึ่งที่มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน ตั้งแต่ยุคสมัยอาจมีชื่อเรียกและรูปร่างแตกต่างกันไป ปัจจุบันกีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมมาก โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น การจัดการเรียนการสอนกีตาร์ในระดับมัธยมศึกษาในโรงเรียน มีการจัดไว้ภายใต้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในหัวข้อเนื้อหา ดนตรีสากล ซึ่งกีตาร์เป็นส่วนหนึ่งในดนตรีสากลอีกหลายๆ ประเภทเท่านั้น ประกอบกับหลายๆ โรงเรียนมีข้อจำกัดเรื่องอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทาง จึงทำให้การจัดการเรียนการสอนมีความเข้มข้นน้อย ไม่เพียงพอสำหรับการพัฒนาผู้เรียนจนเกิดความรู้ ทักษะทางด้านกีตาร์ การจัดการธุรกิจเกี่ยวกับกีตาร์ และสามารถประกอบอาชีพเกี่ยวกับกีตาร์ได้ ดังนั้น การจัดทำหลักสูตรเพิ่มเติม : กีตาร์ สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในครั้ง นี้ จึงเป็นยุทธศาสตร์ที่สำคัญในการส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศทางด้านกีตาร์ เมื่อผู้เรียนสำเร็จการศึกษา ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และทักษะไปเป็นแนวทางในการศึกษาต่อ หรือสำหรับการประกอบอาชีพเกี่ยวกับการใช้ความรู้ ความสามารถด้านกีตาร์ได้อย่างประสบผลสำเร็จในอนาคต

### คุณภาพผู้เรียน (ที่เพิ่มจากหลักสูตรแกนกลาง)

#### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

1. รู้และเข้าใจ สัญลักษณ์โน้ต องค์ประกอบเสียง ประเภทของเครื่องดนตรีเครื่องสาย และทักษะการจัดร่างกายในการเล่นกีตาร์และสามารถใช้คำศัพท์ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร เกี่ยวข้องกับประกอบของกีตาร์เบื้องต้นได้ เข้าใจบทบาท และอิทธิพลของกีตาร์ในวัฒนธรรมต่างๆ
2. มีทักษะในการจัดเตรียมสาย ประกอบสาย ไล่สาย เทียบเสียงกีตาร์ตามมาตรฐานทักษะการเล่นกีตาร์รูปแบบต่างๆ ตามจังหวะที่กำหนด การเล่นแบบเดี่ยว แบบคู่และการเล่นรวมวง ต่อหน้าผู้ชม
3. มีความสามารถเล่นกีตาร์ที่กำหนดให้อย่างมีประสิทธิภาพโดยเล่นกีตาร์ได้อย่างสอดคล้อง กับทำนอง จังหวะ และมีความมั่นใจในการใช้เทคนิคพื้นฐานและสามารถดูแลรักษากีตาร์ได้อย่างถูกต้อง

#### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

1. มีความรู้ความเข้าใจ ในการประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์ และแสดงความคิดเห็น ต่อบทเพลงจากการเล่นกีตาร์ตามความเข้าใจเบื้องต้น เข้าใจบทบาทของศิลปินกีตาร์ในระดับชาติ ระดับสากล ได้



2. มีทักษะในการอ่านโน้ตในบันไดเสียงเบื้องต้นการเล่นกีตาร์แบบเดี่ยว แบบคู่และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีประกอบจังหวะต่อหน้าผู้ชมการเลือกบทเพลงทั้งเพลงไทยและสากล สร้างสรรค์บทเพลงในชีวิตประจำวันได้อย่างมีคุณภาพ

3. สามารถสร้างสรรค์การเล่นกีตาร์ที่กำหนดให้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีความมั่นใจในการใช้เทคนิคการเล่นกีตาร์ สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงและสร้างความบันเทิงด้วยกีตาร์ได้

### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1. รู้และเข้าใจถึง สัญลักษณ์โน้ตดนตรี องค์ประกอบเสียงดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี เครื่องสาย และทักษะการจัดร่างกายในการเล่นกีตาร์ขั้นสูงได้มีความรู้ความเข้าใจ ในการประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์ และแสดงความคิดเห็นต่อบทเพลงการเล่นกีตาร์ ตามความเข้าใจเบื้องต้นได้รู้และเข้าใจบทบาทของกีตาร์ในธุรกิจ และการศึกษาต่อทางสาขาวิชาทางดนตรี

2. มีทักษะในการเล่นกีตาร์ ในรูปแบบต่างๆ ตามจังหวะที่กำหนดการเล่นกีตาร์แบบเดี่ยว แบบคู่ และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีประกอบจังหวะต่อหน้าผู้ชมได้อย่างมีคุณภาพ รวมทั้งสามารถจัดการแสดงกีตาร์ในรูปแบบสากลได้อย่างมีคุณภาพ

3. มีความสามารถในการเล่นกีตาร์ในแต่ละแนวเพลงได้อย่างชัดเจนและแสดงอย่างมั่นใจสามารถเล่น

4. กีตาร์ประสานเสียงกับเครื่องดนตรีชนิดอื่นได้

### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

1. มีความรู้ความเข้าใจผลของวัฒนธรรมที่มีต่อการสร้างสรรค์งานกีตาร์สามารถวิเคราะห์บทเพลงสากลได้

2. มีทักษะในการจัดเตรียมกีตาร์ เครื่องดนตรีประเภทต่างๆอุปกรณ์ประกอบและมีทักษะในการจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชนได้

3. มีทักษะในการฟังเพลงอ่านโน้ตเพลง เล่นกีตาร์รวมวงกับเครื่องดนตรีสากล ตามบทเพลงรูปแบบต่างๆ ได้อย่างมีคุณภาพ

4. มีความสามารถในการประพันธ์เพลง เรียบเรียง เขียนโน้ต ในบันไดเสียงและอัตราจังหวะต่างๆตามความรู้ความสามารถได้ และสามารถประยุกต์ใช้กีตาร์ในกิจกรรมต่างๆ

### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

1. มีทักษะในการประพันธ์เพลง เรียบเรียง เขียนโน้ต ในบันไดเสียงและอัตราจังหวะต่างๆทั้งเพลงไทยและสากลตามความรู้ความสามารถได้

2. มีทักษะในการจัดเตรียมกีตาร์ เครื่องดนตรีประเภทต่างๆอุปกรณ์ประกอบและมีทักษะในการจัดการแข่งขันดนตรีต่อหน้าสาธารณชนได้

3. สามารถสร้างเกณฑ์ ประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์ และแสดงความคิดเห็นต่อบทเพลงการเล่นกีตาร์ ตามความเข้าใจเบื้องต้นได้ และมีความสามารถในการเล่นกีตาร์โดยใช้เทคนิคขั้นสูง

### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

1. สร้างเกณฑ์ ประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์ และแสดงความคิดเห็นต่อบทเพลงการเล่นกีตาร์ ตามความเข้าใจขั้นสูงได้

2. มีทักษะกระบวนการสืบค้น ติดตามข่าวสาร ค้นคว้าหาความรู้ในสาระด้านดนตรี เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ออนไลน์และสื่อทั่วไปได้อย่างหลากหลายและนำเทคโนโลยีมาใช้พัฒนาผลงานให้มีคุณภาพและน่าสนใจมากขึ้น
3. มีความสามารถในการ improvise ขั้นสูง มีสไตล์การเล่นชัดเจนและสื่อสารอารมณ์เพลงผ่านสไตล์การเล่นกีตาร์
4. มีความสามารถในการแสดงกีตาร์ร่วมกับนักกีตาร์มืออาชีพ และสามารถใช้อังกฤษในธุรกิจกีตาร์ได้

### เงื่อนไขในการใช้หลักสูตร

เนื่องจากหลักสูตรนี้จัดทำขึ้นเพื่อมุ่งเน้นส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะและความสามารถที่โดดเด่นในระดับมืออาชีพ ดังนั้นการนำหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม : กีตาร์ไปใช้จึงมีข้อจำกัดที่ต้องคำนึงและเตรียมการให้พร้อมในประเด็นต่อไปนี้

1. สถานศึกษาต้องมีความพร้อมในเรื่องห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม และอุปกรณ์ คือกีตาร์ อย่างเพียงพอต่อจำนวนนักเรียนและมีคุณภาพ และมีความเฉพาะทางเหมาะสมกับการเรียนกีตาร์
2. สถานศึกษาต้องมีครูสอนกีตาร์ ที่สำเร็จการศึกษาด้านกีตาร์โดยตรง หรือเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางด้านกีตาร์ และควรมีการพัฒนาครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ โดยการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมปฏิบัติการเพื่อเป็นการพัฒนาความรู้และทักษะใหม่ๆ ที่ใช้กับกีตาร์
3. การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรกีตาร์ควรมีเวลาไม่ต่ำกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยการจัดการเรียนการสอนควรเป็นภาคทฤษฎี 1 ชั่วโมงและภาคปฏิบัติ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
4. โรงเรียนจะต้องจัดให้มีกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาทักษะขั้นสูงทางกีตาร์ อย่างสม่ำเสมอเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และเกิดประสบการณ์ตรง
5. ผู้ปกครองต้องเห็นความสำคัญและมีส่วนสนับสนุนการเรียนกีตาร์ของบุตรหลานอย่างจริงจัง เช่น นักเรียนต้องมีกีตาร์ของตนเอง เพื่อความสะดวกในการฝึกซ้อมนอกเวลา
6. จัดให้มี Master Class คือการเชิญนักกีตาร์ที่ได้รับความนิยมมาเพื่อพบปะผู้เรียน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักเรียน และเป็นเทคนิคที่ทำให้นักเรียนได้เรียนรู้จากตัวแบบจริง
7. การจัดชั้นเรียนไม่ควรเกิน 15 คน/ห้องเรียน
8. ควรมีการประเมินเพื่อจัดระดับผู้เรียนในระหว่างการจัดการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร

## โครงสร้างของหลักสูตร

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 1		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
1	รู้จักกีตาร์	15
2	Beginner	45
ภาคเรียนที่ 2		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 2		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
3	ดนตรี	15
4	เล่นกีตาร์ 1	45

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 3		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
1	ธรรมชาติของตัวโน้ต	12
2	เล่นกีตาร์ 2	36
3	สุนทรียภาพผ่านงานกีตาร์	12
ภาคเรียนที่ 2		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 4		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
4	บทเพลงแห่งกีตาร์	15
5	เล่นกีตาร์3	36
6	พัฒนาการการเล่นกีตาร์	9

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 5		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
1	หลักการและทฤษฎี	12
2	เล่นกีตาร์4	48
ภาคเรียนที่ 2		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 6		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
3	Inspiration	36
4	ชมคอนเสิร์ตกีตาร์	12
5	กีตาร์กับธุรกิจบันเทิง	12

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ภาคเรียนที่ 1		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 7		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
1	เล่นกีตาร์ 5	42
2	รูปแบบการบรรเลง	9
3	วัฒนธรรมการสร้างสร้งงานกีตาร์	9
ภาคเรียนที่ 2		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 8		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
4	เล่นกีตาร์ 6	42
5	นักกีตาร์	9
6	การประยุกต์ใช้ดนตรีกีตาร์	9

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคเรียนที่ 1		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 9		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
1	Guitar Style	21
2	เล่นกีตาร์ 7	39
ภาคเรียนที่ 2		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 10		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
3	แรงบันดาลใจในบทเพลง	9
4	เวทีกีตาร์	39
5	พัฒนาการการเล่นกีตาร์	12

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่ 1		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 11		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
1	ทฤษฎีกีตาร์ขั้นสูง	21
2	เล่นกีตาร์ 8	39
ภาคเรียนที่ 2		
รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 12		เวลา 60 ชั่วโมง (1.5 หน่วยกิต)
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา(ชั่วโมง)
3	Performing	48
4	เทคโนโลยีผู้ช่วยนักดนตรี	12

### กิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตร

กิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ใช้รูปแบบการเรียนการสอน วิธีสอนและเทคนิคการสอนที่หลากหลาย เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถ และมีทักษะในการเล่นกีตาร์และการจัดการธุรกิจทางด้านกีตาร์ พร้อมทั้งมีคุณธรรมจริยธรรม มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพทางด้านกีตาร์ มีทักษะที่สำคัญในการพัฒนาตนเอง เป็นผู้นำทางการเรียนรู้และสามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านกีตาร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งกิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตรนี้ประกอบด้วย

1. การบรรยาย
2. การสาธิต
3. การฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่มและรายบุคคล
4. การทำโครงงาน
5. สถานการณ์จำลอง
6. กรณีตัวอย่าง/กรณีศึกษา

7. การใช้คำถาม
8. อภิปรายกลุ่มย่อย
9. การจัดการแสดง

### สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน/ใบความรู้
2. หนังสือ/ตำราในห้องสมุดเพื่อการสืบค้นข้อมูล
3. ห้องฝึกซ้อมกีตาร์ และอุปกรณ์อื่นๆ ในการเล่น และการแสดงกีตาร์
4. สื่อจาก Internet
5. แหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น
6. แหล่งเรียนรู้ที่มีการปฏิบัติที่เป็นเลิศด้านกีตาร์และการจัดการธุรกิจด้านกีตาร์

### การประเมินผลการเรียนรู้

1. ประเมินความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียนด้วยแบบทดสอบ แบบสังเกตโดยครูผู้สอน
2. ประเมินทักษะการคิดแก้ปัญหา คิดวิเคราะห์ คิดวิจารณ์ และคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบสังเกต แบบประเมิน แบบสัมภาษณ์โดยครูผู้สอน
3. ประเมินทักษะการทำงานกลุ่มด้วยแบบสังเกตโดยครูผู้สอน
4. ประเมินทักษะการเล่นกีตาร์และการจัดการธุรกิจด้านกีตาร์ ด้วยแบบสังเกต แบบประเมินแบบสัมภาษณ์โดยครูผู้สอนและเพื่อนนักเรียน
5. ประเมินทักษะการปฏิบัติด้วยแบบสังเกต แบบประเมินโดยครูผู้สอนหรือนักเรียนเอง
6. ประเมินรายงานการทำโครงการด้วยแบบประเมิน/รายงานโดยครูผู้สอน
7. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้วยแบบวัด แบบประเมินโดยครูผู้สอนหรือนักเรียนเอง

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 1  
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะและส่วนประกอบต่างๆ ของกีตาร์ การจับกีตาร์ การวางท่าทาง การจัดทำทางการเล่นกีตาร์แบบต่างๆ ตำแหน่งการวางนิ้ว ตำแหน่งเสียงกีตาร์สาย 1 – 6 การอ่านคอร์ด (Chord Block) เรียนรู้คำศัพท์ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับองค์ประกอบของกีตาร์ การฝึกไล่บันไดเสียง การจับคอร์ด (Chord) การตีคอร์ด การตีกีตาร์ขั้นพื้นฐาน การเล่นกีตาร์แบบ Form en Op Chord วรรณกรรมทางดนตรี บทบาทของกีตาร์ต่อสังคมไทย การแสดงกีตาร์ที่หลากหลายแนวเพลงต่างๆ เช่น คลาสสิก แจ๊ส ละติน ร็อค ดนตรีพื้นบ้านและสไตส์ที่นิยมในปัจจุบัน

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี การฝึกซ้อม การสาธิต การเรียนรู้จากตัวแบบ การฝึกปฏิบัติ สามารถตีคอร์ดสายที่ 1 ไปจนถึงสายที่ 6 ตามขั้นตอน ขั้นที่ 1 ตีคอร์ด-ขึ้น-ลง ขั้นที่ 2 ขึ้น-ลง ขั้นที่ 3 ตีคอร์ดทั้งหมด การตีคอร์ดในรูปแบบต่างๆ และการฝึกปฏิบัติโน้ตดนตรี E ในสายที่ 1 โน้ตดนตรีในสายที่ 2 หรือคอร์ด B เริ่มต้นเล่นด้วยคอร์ด C และ G7 ทักษะการฟังจังหวะ (Rhythm) ประเภทของตัวหยุด (Type of Rests) ทักษะการเขียนสายที่ 1- 4 การสาธิตและการฝึกซ้อม เล่นสายที่ 3 สายที่ 4 การฝึกปฏิบัติเล่นคอร์ด Am และ E F#, dots Basic Open Chords การเล่นเพลงที่มีคอร์ด C, G7, D, D7, E7, Am

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกีตาร์ขั้นพื้นฐาน มีทักษะและความสามารถในการเล่นกีตาร์ตามที่กำหนด มีทัศนคติที่ดีต่อกีตาร์ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจในเครื่องดนตรีสากล คุณสมบัติของดนตรีเครื่องสาย คุณลักษณะและคำศัพท์ของกีตาร์
2. ผู้เรียนมีความเข้าใจในหลักการทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น
3. ผู้เรียนสามารถอธิบายบทบาท ความสัมพันธ์ และอิทธิพลของกีตาร์ที่มีต่อสังคมไทย
4. ผู้เรียนมีทักษะในการเตรียมอุปกรณ์เพื่อฝึกปฏิบัติในการเล่นกีตาร์ การใส่สาย การตีคอร์ด สาย การตีคอร์ดรวมสาย และการเกา
5. ผู้เรียนมีทักษะในการตีคอร์ดเพื่อให้เกิดเสียงทำนองดนตรีตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง
6. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ ใฝ่เรียนรู้ มีวินัย มีความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมและเกิดทัศนคติที่ดีต่อการเล่นกีตาร์

### รวม 6 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษาการสาธิต (Demonstration Method)
  - ดูวีดีโอในบางส่วนของการเล่น
  - ผู้สอนสาธิตการจับคอร์ด การตีคอร์ด
2. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้

- สัญลักษณ์ของคอร์ด
- การเรียกชื่อคอร์ด
- เครื่องหมายกำกับโน้ต
- วิธีการตีคอร์ดกีตาร์

### 3. การอธิบาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

- สังเกตตัวแบบทั้งจากสื่อและผู้สอน
- วิเคราะห์วิธีการตี รูปแบบการตี และเสียงที่เกิดขึ้น
- แลกเปลี่ยนความรู้สึก ความคิดเห็น

### 4. กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี

- ขั้นตอนแรกเป็นท่าง่ายและการจับเครื่องมือที่ถูกต้อง
- ขั้นฝึกการไล่เสียง การเล่นคอร์ด

คอร์ดเปิดพื้นฐานประกอบไปด้วย C, C7 D, D7, Dm E, E7, EmG, G7, B7

A, A7, Am

คอร์ดเปิด C คือ C, Am, Am7, Dm, Dm7, G7, G, Em and Em7

คอร์ดเปิด G คือ G, Am, Am7, C, D, D7, Dsus, Em & Em7

คอร์ดเปิด D คือ D, D7, Em, Em7, G, G7, A, A7 and Asus

- ขั้นสรุปและฝึกปฏิบัติด้วยเพลงที่กำหนดให้ฝึกตามหลักการและทฤษฎีเพื่อความชำนาญ
- การดูแลกีตาร์

### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน
2. แบบประเมินผลรายบุคคล
3. แบบประเมินการปฏิบัติการดนตรี
4. แบบประเมินผลการฝึกซ้อมดนตรี

### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงานการเขียนโน้ต
2. ใบงานการอ่านโน้ตกีตาร์
3. แสดงการอ่านและเขียนโน้ตตามที่ผู้สอนกำหนดให้
3. ปฏิบัติเทคนิคพื้นฐานของตำแหน่งการจับกีตาร์
4. รายงานตารางการซ้อมและบันทึกการฝึกซ้อม

### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือสำหรับกีตาร์โปร่ง/ไฟฟ้า หัดเล่นกีตาร์เบื้องต้น สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส
2. หนังสือหัดเล่นกีตาร์โปร่งฉบับสมบูรณ์ อ.แดง กีตาร์
3. เครื่องเสียง/โปรเจคเตอร์ /คอมพิวเตอร์/จอภาพ



4. ซีดีหลักสูตรการเรียนกีตาร์แผ่นที่ 1 โดยMIS SoftTeah Co.,Ltd.
5. <http://www.guitarkung.com>
6. บทเรียนกีตาร์ Learn & Master Guitar Lesson Book โดย Legacy  
[www.LearnAndMasterGuitar.com](http://www.LearnAndMasterGuitar.com)

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 2  
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าความไพเราะและอารมณ์ของบทเพลง เข้าใจใน หลักการทฤษฎีดนตรีสากล โน้ตดนตรี เครื่องหมายกำกับสัญลักษณ์ Ties Dots Repeat Signs และ Eight Note เรียนรู้คำศัพท์ ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับโน้ต สัญลักษณ์และเครื่องหมายกำกับดนตรีกีตาร์

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี การฟังเสียง การออกเสียง และการตีคอร์ดตามเสียง โน้ตดนตรี การตีคอร์ดตามเสียงโน้ตดนตรีในบันไดเสียงเบื้องต้น การฝึกซ้อม และการสาธิตการฝึก ปฏิบัติคอร์ด C, C7, D, D7, Dm, E, E7, Em, G, G7, B7, A7, Am คอร์ด Open Minor Seventh Chords คอร์ด Open Suspended Chords และคอร์ด Minor Seventh การฝึกปฏิบัติการตีคอร์ด กับโน้ตโยงสาย (Strumming with Ties) คอร์ด Suspended การฝึกคอร์ดเปิด C, D, และ G สามารถ เล่นเพลงที่มีคอร์ด C D E และ G เพลงไทย เพลงสากลและการแต่งเพลงเบื้องต้น

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้ทักษะการฟัง และสามารถปฏิบัติเกี่ยวกับจังหวะ หลักการ บันไดเสียงการเล่นกีตาร์แบบต่างๆ และเกณฑ์การประเมินเพลง เห็นคุณค่า มีทัศนคติที่ดีต่อกีตาร์ มี ระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถฟังและแสดงความคิดเห็นต่อทำนองเพลง เข้าใจคุณค่าความไพเราะและ อารมณ์ของบทเพลง
2. ผู้เรียนเข้าใจในหลักการทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น
3. ผู้เรียนมีทักษะการตีคอร์ดเพื่อให้เกิดเสียงทำนองดนตรีตามกำหนดได้อย่างถูกต้อง
4. ผู้เรียนระบุนามขององค์ประกอบของการเล่นกีตาร์ในแต่ละแนวดนตรี
5. ผู้เรียนมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และรับผิดชอบ มุ่งมั่นในการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอใฝ่รู้ใฝ่เรียนและ นำความรู้ไปใช้อย่างเป็นประโยชน์ต่อสังคม

### รวม 5 ผลการเรียนรู้

#### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษาการสาธิต (Demonstration Method)

- ดุติวิธีในบางส่วนของการเล่น
- ผู้สอนสาธิตการจับคอร์ด การตีคอร์ด
- ผู้เรียนปฏิบัติ

คอร์ด Open Minor Seventh Chords มีคอร์ด Am7, Dm7, Em7

คอร์ด Open Suspended Chords มีคอร์ด Asus, Dsus, Esus คอร์ด Minor Seventh มีคอร์ด Am, Am7, D7, G C Em7, Dm7

การฝึกตีคอร์ดกับโน้ตโยงสายคือการตีแบบต่างๆ เช่น การตี ลง-ลง-ขึ้น-ลง // ลง- ขึ้น -ลง ลง- ลง -ขึ้น-ลง-ขึ้น-ลง// ลง ลง ขึ้น ขึ้นลง

การฝึกปฏิบัติ Suspended Chord

2. การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
  - นักเรียนออกมาแสดงการตีคอร์ดขั้นพื้นฐาน
3. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
  - สัญลักษณ์ของคอร์ด
  - การเรียกชื่อคอร์ด
  - เครื่องหมายกำกับโน้ต
  - วิธีการตีคอร์ดกีตาร์
4. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
  - สังเกตตัวแบบทั้งจากสื่อและผู้สอน
  - วิเคราะห์วิธีการตีดี รูปแบบการตีดี และเสียงที่เกิดขึ้น
  - แลกเปลี่ยนความรู้สึกร่วม ความคิดเห็น
5. กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี
  - ขั้นตอนแรกเป็นท่อนั่งและการจับเครื่องมือที่ถูกต้อง
  - ขั้นฝึกการไล่เสียง
  - ขั้นสรุปและฝึกปฏิบัติด้วยเพลงที่กำหนดให้ฝึกตามหลักการและทฤษฎีเพื่อความชำนาญ
  - การดูแลกีตาร์

#### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน
2. แบบประเมินการสาธิต
3. แบบประเมินตามสภาพจริง
4. แบบประเมินการปฏิบัติการทางดนตรี

#### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงานเครื่องหมายกำกับตัวโน้ต
2. ฝึกซ้อมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. สาธิตการเล่นกีตาร์

#### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือสำหรับกีตาร์โปร่ง/ไฟฟ้า หัดเล่นกีตาร์เบื้องต้น สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส
2. หนังสือหัดเล่นกีตาร์โปร่งฉบับสมบูรณ์ อ.แดง กีตาร์
3. เอกสารประกอบการบรรยาย
4. เครื่องเสียง/โปรเจคเตอร์ /คอมพิวเตอร์/จอภาพ
5. ซีดีหลักสูตรการเรียนกีตาร์แผ่นที่ 1 โดยMIS SoftTeah Co.,Ltd.
6. <http://www.guitarkung.com>
7. บทเรียนกีตาร์ Learn & Master Guitar Lesson Book โดย Legacy

[www.LearnAndMasterGuitar.com](http://www.LearnAndMasterGuitar.com)

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 3  
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับการตั้งสายกีตาร์ ทฤษฎีโน้ตสากลเบื้องต้น ตำแหน่งเสียงบนสายกีตาร์ทั้ง 6 สาย เครื่องหมายแปลงเสียงชาร์ปแฟลตและเนเชอรัล (Sharps, Flats, and Natural) การปฏิบัติ จับคอร์ดกีตาร์ การปฏิบัติดีคอร์ดกีตาร์ การวางนิ้วที่ถูกต้อง ดารฝึกไล่บันไดเสียง ศึกษาวรรณกรรม ความเป็นมาของกีตาร์ในแต่ละวัฒนธรรม อิทธิพลของกีตาร์ต่อวัฒนธรรมและปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์งานเพลงกีตาร์

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติทางดนตรี ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการเขียน โดยใช้กระบวนการปฏิบัติทางดนตรี ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการเขียน การฝึกซ้อม และการสาธิต การฝึกปฏิบัติคอร์ดทั้ง 6 สาย (Sixth String Barre) บันไดเสียงเมเจอร์ และการแต่งเพลง

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้และมีทักษะปฏิบัติเกี่ยวกับการจับคอร์ดกีตาร์ ไล่บันไดเสียง มีความสามารถในการเล่นกีตาร์แต่ละแบบและแต่ละแนวเพลง เข้าใจความเป็นมาของกีตาร์และปัจจัยพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานเพลงกีตาร์ เห็นคุณค่า มีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อกีตาร์ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในหลักการทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น
2. ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบ องค์ประกอบและอิทธิพลของกีตาร์ในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ ประวัติศาสตร์และแนวดนตรีต่างๆ
3. ผู้เรียนมีทักษะในการฝึกปฏิบัติการเล่นกีตาร์ การดีดแยกสาย การดีดรวมสาย การเกา
4. ผู้เรียนมีทักษะการถ่ายทอดบทเพลงตามเนื้อหาและอารมณ์โดยแสดงออกทาง การแสดงกีตาร์ต่อหน้าผู้ชมเพื่อให้เกิดความบันเทิงได้อย่างเหมาะสม
5. ผู้เรียนเกิดความรักและมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนเห็นคุณค่า มีระเบียบวินัย มีความมุ่งมั่น และเกิดความใฝ่รู้ใฝ่เรียน

### รวม 5 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
  - การฟังบรรยายเครื่องหมายกำกับตัวโน้ตและแผนภาพ
  - การเล่นรูปแบบของเมเจอร์สเกลคือ Whole-step, Whole-step, Half-step, Whole-step, Whole-step, Whole-step, Half-step
2. การเรียนรู้อ่านโน้ตเพลง
  - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ของกีตาร์
  - วิเคราะห์เครื่องหมายและสัญลักษณ์ของกีตาร์เชื่อมโยงกับการดีดกีตาร์
3. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
  - ฟังเพลงตัวอย่าง

- วิเคราะห์อารมณ์เพลงและปัจจัยในการสร้างสรรค์งานกีตาร์
  - สรุปรูป Concept Mapping
4. การฝึกฝนนอกเวลา

#### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน
2. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดง
5. แบบประเมินแผนผังมโนทัศน์
6. แบบประเมินรายงาน

#### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงานการอ่าน การจับคอร์ด การตีตโน้ตที่มีเครื่องหมายกำกับ
2. ฝึกซ้อมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. สาธิตการเล่นกีตาร์
4. แผนผังมโนทัศน์เรื่องประวัติและอิทธิพลของกีตาร์
5. เขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของกีตาร์และวิเคราะห์อิทธิพลของแต่ละวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อกีตาร์
6. ใบงานเรื่องรูปแบบเมเจอร์สเกล
7. เล่นคอร์ด Sixth String Barre
8. ฝึกซ้อมบทเพลงบังคับและเลือกเพลงที่จะนำเสนอในรูปแบบของตนเอง

#### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือสำหรับกีตาร์โปร่ง/ไฟฟ้า หัดเล่นกีตาร์เบื้องต้น สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส
2. หนังสือหัดเล่นกีตาร์โปร่งฉบับสมบูรณ์ อ.แดง กีตาร์
3. เอกสารประกอบการบรรยาย
4. เครื่องเสียง/โปรเจคเตอร์/คอมพิวเตอร์/จอภาพ
5. ซีดีหลักสูตรการเรียนกีตาร์แผ่นที่ 1 โดย MIS SoftTeah Co.,Ltd.
6. <http://www.guitarkung.com>
7. บทเรียนกีตาร์ Learn & Master Guitar Lesson Book โดย Legacy

[www.LearnAndMasterGuitar.com](http://www.LearnAndMasterGuitar.com)

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 4  
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคต่างๆ ของการเล่นกีตาร์ทั้งในฐานะผู้เล่นแนวทำนองและผู้สร้างลีลาจังหวะการถ่ายทอดอารมณ์ พัฒนาการเทคนิคและทักษะการเล่นกีตาร์ การเล่นเชื่อมต่อ บันไดเสียง เมเจอร์ ฝึกการเปลี่ยนบันไดเสียงเมเจอร์ในคีย์ต่างๆ คีตปฏิภาณวรรณกรรมทางดนตรี และปรัชญาของบทเพลงนักดนตรีการแสดงและบทบาทของกีตาร์ในธุรกิจบันเทิง การประเมินการเล่นกีตาร์

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการเขียน การตีคอร์ดที่มี root บนสายที่ 5 B, Bm, B7, Bm7, Bsus การตีคอร์ด (1) Bm, Cm, Dm, Em (2) Bm, C, Bm, D (3) D, Bm7, D, Em7, C, D (4) F7, B<sup>b</sup>7, F7, C7, Csus, C7, F7 (5) E<sup>b</sup> Cm7, Fm7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>(6) G, F, E<sup>b</sup>, D, Dsus, D, G (7) B<sup>b</sup>, Cm, Dm, E<sup>b</sup>, F7, Cm7, Fsus, B<sup>b</sup> เล่นคอร์ดสาย 5 สาย(String Barre) และสามารถใช้เทคนิคการ strumming ด้วยการเล่น Blue บนคอร์ด E และการแต่งเพลง

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารเพลงด้วยการตีคอร์ดกีตาร์ เกิดกระบวนการคิดสร้างสรรค์ ในการนำเสนองานเพลง มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานกีตาร์
2. ผู้เรียนมีทักษะในการฝึกปฏิบัติการเล่นกีตาร์ การตีคอร์ดสาย การตีคอร์ดรวมสาย การเกา
3. ผู้เรียนสามารถประเมิน พัฒนาการทักษะการเล่นกีตาร์หลังจากการฝึกปฏิบัติ
4. ผู้เรียนมีวินัยและความรับผิดชอบต่อการนำความรู้ไปใช้ในเกิดประโยชน์ต่อสังคม

### รวม 4 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการฝึกฟังเพลง
  - ฟังเพลงที่หลากหลาย
  - วิเคราะห์แนวเพลง
  - วิเคราะห์อารมณ์และความหมายของเพลง
2. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
  - ฟังเพลงตัวอย่าง
  - วิเคราะห์อารมณ์เพลงและการตีคอร์ดกีตาร์
  - สรุป Concept Mapping
3. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
  - เทคนิคการตีคอร์ดกีตาร์ให้สอดคล้องกับอารมณ์เพลง

- เทคนิคการแสดงอารมณ์ ท่าทาง สีหน้า น้ำเสียงและการแสดง
- 4. การจินตนาการ
  - ฟังเพลงที่หลากหลายภาษา อธิบายความรู้สึกจากการฟังเพลง
- 5. กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี

#### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดง
3. แบบประเมิน Concept mapping
4. แบบประเมินตามสภาพจริง
5. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม
6. แบบประเมินบันทึกการซ้อมและการประเมินการเล่นกีตาร์

#### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงานการฝึกการฟัง
2. ฝึกฟังและวิเคราะห์องค์ประกอบกีตาร์ของเพลงที่ฟัง
3. บรรยาย แสดงความคิดเห็นต่อเพลงที่ฟัง
4. สรุปรูป Concept Mapping ของอารมณ์เพลง
5. เล่นกีตาร์ตามเพลงที่กำหนดให้
6. สาธิตการเล่นกีตาร์ตามเพลงที่กำหนดให้
7. แสดงการตีคอร์ดเดี่ยวและรวมวงเบื้องต้นได้
8. รายงานบันทึกการฝึกซ้อมและการประเมินพัฒนาการของตนเอง
9. ประเมินการเล่นกีตาร์ของผู้อื่น

#### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือสำหรับกีตาร์โปร่ง/ไฟฟ้า หัดเล่นกีตาร์เบื้องต้น สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส
2. หนังสือหัดเล่นกีตาร์โปร่งฉบับสมบูรณ์ อ.แดง กีตาร์
3. เอกสารประกอบการบรรยาย
4. เครื่องเสียง/โปรเจคเตอร์/คอมพิวเตอร์/จอภาพ
5. ซีดีหลักสูตรการเรียนกีตาร์แผ่นที่ 1 โดย MIS Soft Teah Co.,Ltd.
6. <http://www.guitarkung.com>
7. บทเรียนกีตาร์ Learn & Master Guitar Lesson Book โดย Legacy  
[www.LearnAndMasterGuitar.com](http://www.LearnAndMasterGuitar.com)
8. เอกสารประกอบการบรรยาย
9. แผ่นเพลงที่หลากหลาย

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 5  
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบในการสร้างสรรค์สำหรับกีตาร์ จังหวะ การเรียบเรียงทำนอง วิวัฒนาการของกีตาร์จากอดีตถึงยุคปัจจุบัน การควบคุมจังหวะ รูปแบบของเมเจอร์สเกล การเคลื่อนตัวจากคอร์ดไปสู่คอร์ดโดยคำนึงถึงความสอดคล้องของจังหวะ ทฤษฎีการประพันธ์ บทเพลงวิเคราะห์ผลงานทางกีตาร์ที่ได้รับการยอมรับในระดับต่างๆ

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการเขียน การฝึกซ้อม และการสาธิต การฝึกปฏิบัติ Pentatonic Forms with Blues Notes การดำเนินคอร์ดแบบบลูส์ (The Blues Chord Progression) การเล่นแบบ Blues Progression in C or C Blues เทคนิคการไล่เสียงแบบคู่ 4 (Triads) ทักษะการเล่นคอร์ด Major Scale ที่เคลื่อนเปลี่ยนได้ (Moveable Major Seventh Chords, Open Major Seventh Chords, Moveable Minor Seventh Chords), Ninth Chords และความสามารถในวิธีการดำเนินคอร์ดแบบแจ๊ส

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำองค์ประกอบของดนตรีมาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม เกิดความชำนาญในการเปลี่ยนคอร์ดกีตาร์ได้อย่างสอดคล้องตามจังหวะของเพลง สามารถจัดการแสดงในรูปแบบทั้งไทยและสากลเห็นคุณค่ามีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อกีตาร์และอาชีพนักดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนเข้าใจในคำศัพท์ดนตรีสากล สามารถเขียนและจำแนกสัญลักษณ์โน้ตดนตรีในบันไดเสียงต่างๆได้
2. ผู้เรียนรู้จักและเข้าใจมีทักษะในบรรเลงเพลง กีตาร์แบบเดี่ยว แบบคู่ และแบบรวมวง กับเครื่องดนตรีประกอบจังหวะเพื่อการบรรเลงเพลง
3. ผู้เรียนมีความเข้าใจและมีทักษะการจัดเตรียมการแสดงกีตาร์ แบบเดี่ยว แบบคู่ แบบผสมวง กับเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
4. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเล่นกีตาร์ และอาชีพนักกีตาร์มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

### รวม 4 ผลการเรียนรู้

#### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การศึกษาเอกสารประกอบการสอน
2. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
3. ศึกษากรณีตัวอย่าง
4. การใช้ตัวแบบ (Modeling)
  - รูปแบบการแต่งเพลงและการไล่คอร์ดขั้นพื้นฐาน
5. กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี



- ชั้นพื้นฐานการไล่บันไดเสียงขั้นพื้นฐาน
  - ชั้นฝึกเล่นเพลง
  - ชั้นสรุปผลงานเพลงและแนวทางการเล่นของตนเอง
  - ชั้นประยุกต์ แสดงการตีคอร์ด
6. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
- เรียนรู้จากการที่ผู้สอนประเมินเพื่อน
  - ร่วมแสดงความคิดเห็นถึงวิธีการพัฒนาการเล่นกีตาร์

#### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน
2. แบบประเมินการปฏิบัติ
3. แบบประเมินพฤติกรรมการเรียนรู้

#### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงานเรื่องรูปแบบเมเจอร์สเกล
2. เล่นคอร์ด Sixth String Barre
3. ฝึกซ้อมบทเพลงบังคับและเลือกเพลงที่จะนำเสนอในรูปแบบของตนเอง

#### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือสำหรับกีตาร์โปร่ง/ไฟฟ้า หัดเล่นกีตาร์เบื้องต้น สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส
2. หนังสือหัดเล่นกีตาร์โปร่งฉบับสมบูรณ์ อ.แดง กีตาร์
3. เอกสารประกอบการบรรยาย
4. เครื่องเสียง/โปรเจคเตอร์/คอมพิวเตอร์/จอภาพ
5. ซีดีหลักสูตรการเรียนกีตาร์แผ่นที่ 1 โดย MIS Soft Teah Co.,Ltd.
6. <http://www.guitarkung.com>
7. บทเรียนกีตาร์ Learn & Master Guitar Lesson Book โดย Legacy  
www.LearnAndMasterGuitar

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 6  
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการดีดโน้ตรูปแบบการเล่นกีตาร์ในแนวเพลงต่างๆและเทคนิคการเล่นเสียง เบื้องต้นทฤษฎีแจสเสียงและเครื่องหมายบันไดเสียง (Keys & Key Signatures) หลักการจัดตั้งวงดนตรี ปฏิบัติรวมวงปฏิบัติกีตาร์ตามหลักพื้นฐานทั้งเดี่ยวและกลุ่มการแสดงดนตรีรวมวง วิธีการจัดการแสดง หลักการคัดเลือกบทเพลงในการแสดง การออกแบบการแสดง เทคนิคในการเล่นกีตาร์อารมณ์เพลง และคุณภาพเสียงของกีตาร์ในรูปแบบต่างๆ วิเคราะห์ความแตกต่างการแสดงของตนเองและผู้อื่น อิทธิพลของกีตาร์ต่อบุคคลและสังคม

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี ทักษะการฟังการฝึกซ้อม กระบวนการออกแบบ และการสาธิตมีทักษะการเล่น major scales (Three Notes on a string Scales) การเล่นคอร์ดโน้ตบันไดเสียงเมเจอร์ Ninth Chords และ Chord Melody

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะการสื่อสารงานเพลงกีตาร์ คิดอย่างสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานเพลง สามารถแก้ปัญหาที่เกิดจากการจัดการแสดง เห็นคุณค่ามีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อกีตาร์และอาชีพนักดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ มีระเบียบวินัยมีความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนมีทักษะในการถ่ายทอดบทเพลงตามเนื้อหาและอารมณ์โดยการเล่นกีตาร์ต่อหน้าผู้ชมเพื่อให้เกิดความบันเทิงได้อย่างเหมาะสม
2. ผู้เรียนสามารถฟังและแสดงความคิดเห็น วิพากษ์ วิวิจารณ์ ต่อการแสดงดนตรีประเมินคุณค่าความไพเราะและอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างเหมาะสม
3. ผู้เรียนสามารถอธิบายและบรรยายวิวัฒนาการของกีตาร์แต่ละยุคสมัย
4. ผู้เรียนสามารถนำเสนอความสำคัญของกีตาร์และบทบาทของกีตาร์ในธุรกิจบันเทิงได้
5. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบและนำความรู้ด้านกีตาร์ไปใช้ประกอบอาชีพอย่างสุจริตเห็นคุณค่ามีทัศนคติและค่านิยมที่ดี

รวม 5 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษาการสาธิต (Demonstration Method) ของครูผู้สอนหรือแบบอย่าง
  - สาธิตการดีดกีตาร์
2. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
3. กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี
  - ชั้นพื้นฐานการไล่บันไดเสียงขั้นพื้นฐาน
  - ชั้นศึกษาและปฏิบัติตามแบบตามหลักการและทฤษฎีเพื่อความชำนาญ
    - การฝึกซ้อมคอร์ดบนสายต่างๆ
  - ชั้นสรุปแลกเปลี่ยนแสดงการดีดกีตาร์

4. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
  - เรียนรู้จากการที่ผู้สอนประเมินเพื่อน
  - ร่วมแสดงความคิดเห็นถึงวิธีการพัฒนาการเล่นกีตาร์
5. การค้นคว้า ศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ
6. การฝึกปฏิบัตินอกเวลา

#### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม
2. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดง
3. แบบประเมินรายงาน
4. แบบประเมินบันทึกการซ้อม
5. แบบประเมินการนำเสนองาน

#### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ฝึกอ่านคอร์ดตามสัญลักษณ์ที่กำหนดให้
2. ฝึกเทคนิคการดีดกีตาร์ตามแบบฝึก
3. การแสดงการดีดกีตาร์
4. รายงานการวิเคราะห์ความแตกต่างของการแสดงกีตาร์
5. รายงานบันทึกการฝึกซ้อม
6. รายงานชีวประวัติ การฝึกซ้อมและแรงบันดาลใจ ที่เป็นเบื้องหลังความสำเร็จของนักกีตาร์
7. นำเสนอการวิเคราะห์ ประเมินผลงานเพลงกีตาร์ที่ตนเองชื่นชอบและที่กำหนดให้

#### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือสำหรับกีตาร์โปร่ง/ไฟฟ้า หัดเล่นกีตาร์เบื้องต้น สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส
2. หนังสือหัดเล่นกีตาร์โปร่งฉบับสมบูรณ์ อ.แดง กีตาร์
3. เอกสารประกอบการบรรยาย
4. เครื่องเสียง/โปรเจคเตอร์/คอมพิวเตอร์/จอภาพ
5. ซีดีหลักสูตรการเรียนกีตาร์แผ่นที่ 1 โดย MIS Soft Teah Co.,Ltd.
6. <http://www.guitarkung.com>
7. บทเรียนกีตาร์ Learn & Master Guitar Lesson Book โดย Legacy  
[www.Learn](http://www.Learn) And Master Guitar

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 7  
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการอ่าน การเขียน Pentatonic Scales ศึกษา Parallel Major และ Minor Roots, Pentatonic Scales 5 รูปแบบและการเล่นกีตาร์แบบ Close Form รูปแบบของบทเพลง ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบการเล่นกีตาร์ งานเพลงกีตาร์ทั้งในและต่างประเทศ วัฒนธรรมของการสร้างสรรค์งานกีตาร์

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี การเรียนรู้จากตัวแบบ การฝึกซ้อม และการสาธิต การฝึกการ improvise และสไตล์การเล่น พัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ในการเล่นกีตาร์

เพื่อให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะด้านการสื่อสารผลงานเพลง การบูรณาการความรู้สู่การปฏิบัติ เห็นคุณค่ามีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อกีตาร์และอาชีพนักดนตรี มีระเบียบวินัยมีความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและการเล่นกีตาร์แต่ละชนิดได้
2. ผู้เรียนสามารถจำแนกประเภทและรูปแบบของการเล่นกีตาร์ได้
3. ผู้เรียนสามารถอธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานกีตาร์ที่แตกต่างกันได้
4. ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจในทฤษฎีดนตรีของกีตาร์สามารถเขียนและจำแนกสัญลักษณ์โน้ตดนตรีกีตาร์โน้ตบันไดเสียงต่างๆได้
5. ผู้เรียนมีทักษะการถ่ายทอดบทเพลงตามเนื้อหาและอารมณ์โดยแสดงออกทางดนตรี กีตาร์ ต่อหน้าผู้ชมเพื่อให้เกิดความบันเทิงได้อย่างเหมาะสม
6. ผู้เรียนมีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบและทัศนคติที่ดีต่ออาชีพนักดนตรี

### รวม 6 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษาการสาธิต (Demonstration Method) ของครูผู้สอนหรือแบบอย่าง
  - ผู้สอนสาธิตการดีดกีตาร์
2. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
3. กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี
  - 3.1 ขั้นพื้นฐานการไล่บันไดเสียงขั้นพื้นฐาน
    - ไล่สเกลในรูปแบบ Pentatonic Scales
    - เทคนิค Fingerstyle
  - 3.2 ขั้นศึกษาและปฏิบัติตามแบบตามหลักการและทฤษฎีเพื่อความชำนาญ
  - 3.3 ขั้นสรุปแลกเปลี่ยนแสดงการดีดกีตาร์
4. ระดมสมอง (Brainstroming)

- วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีประเภทกีตาร์ ประวัติ และวัฒนธรรม คุณค่าของกีตาร์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล
- วิเคราะห์คุณค่าและค่านิยมต่อกีตาร์
- 5. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
  - เรียนรู้จากการที่ผู้สอนประเมินเพื่อน
  - ร่วมแสดงความคิดเห็นถึงวิธีการพัฒนาการเล่นกีตาร์
- 6. การค้นคว้า ศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ
- 7. การฝึกปฏิบัตินอกเวลา

### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินงานเขียน
2. แบบประเมินรายงาน
3. แบบประเมินการนำเสนองาน
4. แบบประเมินพฤติกรรม
5. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดง
6. แบบประเมินบันทึกการซ้อม

### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. ฝึกแสดงการตีตกีตาร์เดี่ยวตามสไตล์ของผู้เรียน
3. เขียนรายงานความรู้สึกและมุมมองของตนเองต่อกีตาร์
4. การนำเสนอการตีตกีตาร์
5. ฝึกซ้อมคอร์ตชั้นสูง
6. ฝึกซ้อมการแสดงเดี่ยวและรวมวง
7. แสดงการตีตกีตาร์เดี่ยวและรวมวงเบื้องต้นได้
8. รายงานบันทึกการฝึกซ้อม

### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. คำสำคัญช่วยในการสืบค้น“วัฒนธรรมที่มีผลต่อกีตาร์”“การแสดงกีตาร์”  
ชุดวัฒนธรรมกีตาร์ <http://www.huckyeichelmann.com/presskit/hucky-bio-thai.pdf>
2. เอกสารประกอบการสอน

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 8  
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการแสดงเดี่ยวและเทคนิคการแสดงกลุ่ม การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้ของแนวเพลง วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักกีตาร์และบทเพลงสากล แนวทางในการนำกีตาร์ไปประยุกต์ใช้

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต การคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ การฝึกซ้อม การสาธิตมีทักษะในการตีคอร์ดขั้นสูง และการแต่งเพลง

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารผลงานเพลงในรูปแบบต่างๆ จากการบูรณาการความรู้ เทคนิคการแสดงออกสู่การนำเสนอผลงานเพลงของตนเอง สามารถคิดสร้างสรรค์ ออกแบบการแสดง มีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อกีตาร์และอาชีพนักดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนมีทักษะการถ่ายทอดบทเพลงตามเนื้อหาและอารมณ์โดยแสดงออกทาง การแสดงกีตาร์ต่อหน้าผู้ชมเพื่อให้เกิดความบันเทิงได้อย่างเหมาะสม
2. ผู้เรียนบอกเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นกีตาร์
3. ผู้เรียนสามารถฟังและแสดงความคิดเห็น วิพากษ์ วิวิจารณ์ ต่อการแสดงดนตรีประเมินคุณค่าความไพเราะและอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างเหมาะสม
4. ผู้เรียนสามารถอธิบายการประยุกต์การเล่นกีตาร์ในงานอื่นๆ
5. ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์สถานการณ์ทางสังคมของนักกีตาร์ในวัฒนธรรมต่างๆ
6. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย มุ่งมั่นและใฝ่รู้ใฝ่เรียน

### รวม 6 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
  - บทบาททางสังคมของกีตาร์
2. การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
  - อาชีพนักดนตรีกีตาร์
  - ครูสอนกีตาร์
  - เจ้าของโรงเรียนสอนกีตาร์
3. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
  - บทบาททางสังคมของกีตาร์
  - แนวโน้มบทบาททางสังคมของกีตาร์

4. ระดมสมอง (Brainstroming)
  - วิเคราะห์แนวทางในการนำกีตาร์มาประกอบอาชีพ
  - แนวโน้มการสร้างสรรค้งานกีตาร์และกีตาร์ในชีวิตประจำวัน
5. แลกเปลี่ยนเรียนรู้
  - นำเสนอความรู้
  - เขียนรายงานสรุปอิทธิพลของกีตาร์ต่อบุคคลและสังคมในอนาคต

#### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน
2. แบบประเมินพฤติกรรม
3. แบบประเมินรายงาน
4. แบบประเมินการนำเสนองาน

#### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. สืบค้นอาชีพเกี่ยวกับกีตาร์
3. สืบค้นการประยุกต์ใช้กีตาร์
4. เขียนรายงานบทบาททางสังคมของกีตาร์
5. เขียนโครงการการนำกีตาร์ไปประยุกต์ใช้
6. การนำเสนอผลงานจากการนำกีตาร์ไปประยุกต์ใช้

#### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือสำหรับกีตาร์โปร่ง/ไฟฟ้า หัดเล่นกีตาร์เบื้องต้น สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส
2. หนังสือหัดเล่นกีตาร์โปร่งฉบับสมบูรณ์ อ.แดง กีตาร์
3. เอกสารประกอบการบรรยาย
4. เครื่องเสียง/โปรเจคเตอร์/คอมพิวเตอร์/จอภาพ
5. ซีดีหลักสูตรการเรียนกีตาร์แผ่นที่ 1 โดย MIS Soft Teah Co.,Ltd.
6. <http://www.guitarkung.com>
7. บทเรียนกีตาร์ Learn & Master Guitar Lesson Book โดย Legacy  
[www.LearnAndMasterGuitar](http://www.LearnAndMasterGuitar)
8. เอกสารประกอบการเรียน
9. คำสำคัญในการสืบค้น “กีตาร์กับการประยุกต์ใช้” “ประโยชน์จากการเล่นกีตาร์”

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 9  
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีโน้ตสากลการปฏิบัติโน้ตสากลการปฏิบัติจับคอร์ดกีตาร์การปฏิบัติคอร์ดกีตาร์ขั้นสูง การอ่าน การเขียนโน้ตกีตาร์ Fingering Chart การตีโน้ตตำแหน่งที่ 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>, 3<sup>rd</sup>, 5<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup> ทฤษฎี Crescendo, Harmonic และแนวเพลงที่หลากหลายเช่น แนวเพลงบลูส์ วิเคราะห์ประเภทและรูปแบบการเล่นกีตาร์ อภิปรายปัจจัยด้านวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ ความคิดและค่านิยมต่องานกีตาร์ นำความรู้มาสร้างผลงานการประพันธ์เพลงไทยและเพลงสากล

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติทางดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต การฝึกซ้อม และการสาธิตมีทักษะการเล่น C Minor Pentatonic Scale, C Minor Pentatonic With Added Flatted 5<sup>th</sup>, Pentatonic Forms with Blues Notes, The Blues Chord Progression Blues Progression in C or C Blues และ Triads ขั้นสูง ทักษะการคิดวิเคราะห์และการคิดสร้างสรรค์

เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจทฤษฎีดนตรี มีทักษะการเล่นกีตาร์ขั้นสูง สามารถเล่นกีตาร์ได้หลากหลายแนวเพลงคิดสร้างสรรค์โดยนำองค์ความรู้เรื่องประเภทและรูปแบบการเล่นกีตาร์มาพัฒนาเพลงของตนเอง นำเสนอผลงานตนเองผ่านช่องทางต่างๆ เห็นคุณค่ามีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อกีตาร์ และงานเพลงกีตาร์ มีความคิดสร้างสรรค์ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ต่อสังคม

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจในทฤษฎีดนตรีของกีตาร์สามารถเขียนและจำแนกสัญลักษณ์โน้ตดนตรีกีตาร์โน้ตบันไดเสียงต่างๆ ได้
2. ผู้เรียนมีทักษะการถ่ายทอดบทเพลงตามเนื้อหาและอารมณ์โดยแสดงออกทางดนตรี กีตาร์ ต่อหน้าผู้ชมเพื่อให้เกิดความบันเทิงได้อย่างเหมาะสม
3. ผู้เรียนสามารถอธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานกีตาร์ที่แตกต่างกันได้
4. ผู้เรียนสามารถอ่านเขียนเล่นโน้ตกีตาร์ในอัตราจังหวะต่างๆ ได้
5. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับสังคม และเสียสละเพื่อสังคมมีระเบียบวินัย เกิดความใฝ่รู้ใฝ่เรียน และมุ่งมั่น

### รวม 5 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษาการสาธิต (Demonstration Method) ของครูผู้สอนหรือแบบอย่าง
  - สาธิตการเล่นกีตาร์ในรูปแบบและประเภทของบทเพลงการเล่นกีตาร์และอิทธิพลจากวัฒนธรรมต่างๆ
2. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
  - รูปแบบและประเภทของบทเพลงการเล่นกีตาร์และอิทธิพลจากวัฒนธรรม



- ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกีตาร์ ประวัติ และวัฒนธรรม
- 3. ศีรษะดีทัทส์
  - ตัวอย่างของการสร้างสรรค์งานกีตาร์
  - การถ่ายทอดอารมณ์เพลง
- 4. การอธิบาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
  - วิเคราะห์การสร้างสรรค์
  - นำเสนอความคิดเห็น
- 5. การค้นคว้า ศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ

### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน
2. แบบสังเกตพฤติกรรม
3. แบบประเมินการนำเสนอ
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดง
5. แบบประเมินบันทึกการซ้อม

### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. ศึกษารูปแบบของบทเพลงการเล่นกีตาร์และอิทธิพลจากวัฒนธรรม
3. นำเสนอการเปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงการเล่นกีตาร์และอิทธิพลจากวัฒนธรรม
4. ศึกษาการเล่นแบบ C Blues Scale สมดุลไดนามิกเรียนรู้ทฤษฎี crescendo, harmonic ระดับสูง
5. ฝึกฝนเทคนิคการเล่น
6. รายงานบันทึกการฝึกซ้อม

### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน
2. คำสำคัญในการสืบค้น “การแสดงกีตาร์”
3. การถ่ายทอดอารมณ์เพลง <http://www.youtube.com/watch?v=Zn6n3boBMJg>
4. คำสำคัญในการสืบค้น “เทคนิคการเล่นกีตาร์” เทคนิคการเล่นกีตาร์ขั้นสูง” “การเล่น Crescesndo”

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 10  
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของบทเพลง ผู้แต่งเพลง นักดนตรี และการแสดง เทคนิคการแสดงเดี่ยวและเทคนิคการแสดงกลุ่ม การถ่ายทอดอารมณ์ การประยุกต์กีตาร์เข้ากับกิจกรรมหรือการแสดงต่างๆ เกณฑ์การประเมินคุณภาพของงานเพลงและการเล่นกีตาร์ นำความรู้มาสร้างผลงานการประพันธ์เพลงไทยและเพลงสากล

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต การฝึกซ้อม การสาธิต การออกแบบ และการแสดงเพื่อสร้างทักษะการสไลด์ (Sliding to Notes) การเล่น Sliding Riff การดันสาย (Bends) การเล่นเทคนิค Hammer-ons การเล่นเทคนิค Pull-offs การเล่นเทคนิค Tapping และการเล่น Power Chords สร้างสไตล์การเล่นกีตาร์ในแนวทางของตนเองและการแต่งเพลง

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานเพลงของตนเอง มีความสามารถในการสื่อสารงานเพลงอย่างมีประสิทธิภาพ เห็นคุณค่ามีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อกีตาร์และอาชีพนักดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและต่อสังคม

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนมีทักษะการถ่ายทอดบทเพลงตามเนื้อหาและอารมณ์โดยแสดงออกทางดนตรี กีตาร์ต่อหน้าผู้ชมเพื่อให้เกิดความบันเทิงได้อย่างเหมาะสม
2. ผู้เรียนสามารถสร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นกีตาร์ได้
3. ผู้เรียนสามารถ ฟังและแสดงความคิดเห็น วิพากษ์ วิวิจารณ์ ต่อการแสดงดนตรีประเมินคุณค่าความไพเราะและอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างเหมาะสม
4. ผู้เรียนสามารถนำการเล่นกีตาร์ไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ ได้
5. ผู้เรียนสามารถนำเสนอแนวทางในการพัฒนาทักษะการเล่นกีตาร์เพื่อสู่อาชีพและแนวทางการศึกษาได้
6. ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปใช้อย่างซื่อสัตย์ และเห็นคุณค่าในสิ่งที่ปฏิบัติ มีระเบียบวินัย ใฝ่เรียนรู้

### รวม 6 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษาการสาธิต (Demonstration Method) ของครูผู้สอนหรือแบบอย่าง
  - สาธิตการแต่งเพลง จากแรงบันดาลใจ/เหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน/ถ่ายทอดบทเพลง
2. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
  - หลักการแต่งเพลงและใส่คอร์ดเพลง

- การถ่ายทอดอารมณ์เพลง

### 3. ดุวิทัศน์ทัศน์

- ตัวอย่างของการสร้างสรรค์งานกีตาร์

- การถ่ายทอดอารมณ์เพลง

### 4. กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี

- ขั้นพื้นฐานแนวดนตรี การใส่คอร์ด การแต่งเนื้อร้อง

- ขั้นสร้างผลงานเพลงที่ตนเองชื่นชอบ

- ขั้นซ่อมผลงานที่ตนเองแต่งขึ้น

- ชั้นประยุกต์ แสดงการตีตกีตาร์

### 5. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

- วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานกีตาร์

- นำเสนอความคิดเห็น

### 6. การค้นคว้า ศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ

## การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน

2. แบบสังเกตพฤติกรรม

3. แบบประเมินการแสดง

## ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน

2. ศึกษากรณีศึกษาของบทเพลง นักแต่งเพลงและการแสดง

3. แสดงการเล่นกีตาร์ด้วยเทคนิคการแสดงออก

4. ออกแบบการแสดง

5. แสดงการเล่นกีตาร์

## สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน

2. คำสำคัญในการสืบค้น “การแสดงกีตาร์” “การแต่งเพลง” “เทคนิคการแสดงออก” “การใส่คอร์ดเพลง” “หลักเกณฑ์การตัดสินการแสดงกีตาร์”

3. เวทีแสดง และการร่วมจัดการแสดงดนตรี/กีตาร์ ทั้งในสถานศึกษา หน่วยงานของรัฐและเอกชน

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 11  
ภาคเรียนที่ 1 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบบทเพลง รูปแบบการเล่นกีตาร์ ทฤษฎีดนตรี การอ่าน เขียน ดัดโน้ตใน ระดับที่ซับซ้อนขึ้น เช่น โน้ตเซปต์ 2 ชั้น(Sixteenth Notes), การเล่น Scale แบบ 3 โน้ต ใน 1 สาย (Three Note on a String Scale), Seventh Chords Chord Melody การจับคอร์ด เคลื่อนไหว 3 หรือ 4 และทฤษฎี harmony ระดับสูง

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต การฝึกซ้อม และการสาธิตมีความสามารถในการ improvise การเล่นในสไตล์ต่างๆและการวิเคราะห์ ผลงานเพลง

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำองค์ความรู้ หลักการ รูปแบบและทฤษฎีดนตรีมาพัฒนาความสามารถ ในการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษและสร้างสรรค์ผลงานเพลงในระดับสูงมีทัศนคติและค่านิยม ต่อกีตาร์ มีความอดทนต่อความยากลำบาก มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม ใฝ่เรียนรู้ นำ ความรู้ไปใช้ในสถานที่หรือสถานการณ์จริง

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจในทฤษฎีดนตรีของกีตาร์ขั้นสูงสามารถเขียนและจำแนกสัญลักษณ์ โน้ตดนตรีกีตาร์โน้ตโน้ตเสียงต่างๆได้
2. ผู้เรียนมีทักษะการถ่ายทอดบทเพลงตามเนื้อหาและอารมณ์โดยแสดงออกทางดนตรีกีตาร์ ต่อหน้าผู้ชมเพื่อให้เกิดความบันเทิงได้อย่างเหมาะสม
3. ผู้เรียนเกิดความชื่นชม และรู้จักเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวมเกิดความมุ่งมั่น มีความ รับผิดชอบ

### รวม 3 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษาการสาธิต (Demonstration Method) ของครูผู้สอนหรือ แบบอย่าง
  - สาธิตการเล่นกีตาร์ในรูปแบบและประเภทของบทเพลงการเล่นกีตาร์และอิทธิพล จากวัฒนธรรมต่างๆ
2. ดูวีดีทัศน์
  - ตัวอย่างของการสร้างสรรค์งานกีตาร์
  - การถ่ายทอดอารมณ์เพลง
3. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
  - วิเคราะห์การสร้างสรรค์
  - นำเสนอความคิดเห็น
4. การแสดงในสถานที่ประกอบการหรือสถานที่จริง

## 5. เข้าฟังการแสดงดนตรี

### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินใบงาน
2. แบบประเมินบันทึกการเข้าฟังดนตรี

### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงานโครงสร้างดนตรี
2. แบบบันทึกการเข้าฟังการแสดงดนตรี

### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน
2. คำสำคัญในการสืบค้น “การแสดงกีตาร์” “อารมณ์เพลง” “เทคนิคการแสดงออก”
3. เวทีแสดงดนตรีระดับชาติและนานาชาติ

## คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

รายวิชาเพิ่มเติมกีตาร์ 12  
ภาคเรียนที่ 2 เวลา 60 ชั่วโมง 1.5 หน่วยกิต

ศึกษาเกี่ยวกับวิธีการสร้างคอร์ดต่างๆ เทคนิคการแสดงออกทั้งแบบการแสดงเดี่ยวและกลุ่ม วิเคราะห์การแสดง นักกีตาร์ ที่ได้รับการยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานกีตาร์

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่ม ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์การฝึกซ้อม และการสาธิตเพื่อสร้างทักษะการเล่น Solo ขั้นสูง เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารการแสดงความสามารถทางกีตาร์ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ สามารถใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีกีตาร์ เห็นคุณค่ามีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อกีตาร์ และอาชีพนักดนตรี มีความคิดสร้างสรรค์ มีระเบียบวินัย เกิดการบูรณาการความรู้ ใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง

### ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนมีทักษะการถ่ายทอดบทเพลงตามเนื้อหาและอารมณ์โดยแสดงออกทางการบรรเลงกีตาร์ต่อหน้าผู้ชมเพื่อให้เกิดความบันเทิงได้อย่างเหมาะสม
2. ผู้เรียนสามารถสร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นกีตาร์
3. ผู้เรียนสามารถฟังและแสดงความคิดเห็น วิพากษ์ วิวิจารณ์ ต่อการแสดงดนตรีประเมินคุณค่าความไพเราะและอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างเหมาะสม
4. ผู้เรียนสามารถประยุกต์เทคโนโลยีมาใช้พัฒนาผลงานให้มีคุณภาพและมีความน่าสนใจ
5. ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดี เห็นประโยชน์ของสังคมและมีความรับผิดชอบ

### รวม 5 ผลการเรียนรู้

### กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษาการสาธิต (Demonstration Method) ของครูผู้สอนหรือแบบอย่าง
  - การออกแบบการแสดง
2. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
  - เรียนรู้วิธีการสร้างคอร์ดต่างๆ
  - หลักการและเทคนิคการจัดการแสดง
3. กระบวนการปฏิบัติการทางดนตรี
  - 3.1 การโซโล่เป็นเทคนิคการเล่นกีตาร์ที่ทำให้เกิด ความไพเราะและต่อเนื่องในการเล่นเพลง เริ่มจาก
    - 1) การอ่าน key signature
    - 2) โทนครอร์ดจะเป็นแนวทางในการใช้เสียงที่ถูกต้อง
    - 3) การปรับสไตส์การเล่นตามแนวเพลงต่างๆ

4) การใช้รูปแบบนิ้วที่หลากหลาย  
 5) คิดสร้างสรรค์ ลองผิดลองถูกในขั้นแรก จะเป็นจุดเริ่มต้นของการมีแนวทางเล่นกีตาร์ที่หลากหลายและสามารถสร้างสรรค์ melodies ได้

3.2 ชั้นพื้นฐานศึกษาการออกแบบการแสดง

3.3 ชั้นออกแบบและฝึกซ้อม

- ชั้นให้ผู้สอนช่วยประเมิน

- ชั้นการแสดง

4. การจัด Project การแสดงดนตรี

5. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

- เรียนรู้จากการที่ผู้สอนประเมินเพื่อน

- ร่วมแสดงความคิดเห็นถึงวิธีการพัฒนาการเล่นกีตาร์

6. การค้นคว้า ศึกษาเพิ่มเติมจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ

7. การฝึกปฏิบัตินอกเวลา

8. การเข้าประกวดในเวทีต่างๆ

#### การวัดและการประเมินผล

1. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม

2. แบบสังเกตพฤติกรรม

3. แบบประเมินการแสดง

#### ชิ้นงาน/ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ออกแบบการแสดง

2. แสดงการเล่นกีตาร์

#### สื่อ/อุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน

2. คำสำคัญในการสืบค้น “การแสดงกีตาร์” “การออกแบบการแสดง” “เทคนิคการแสดงออก” “การแสดงเดี่ยวและการรวมวง”

3. งานแสดงดนตรี/กีตาร์ระดับอาชีพ

4. งานประกวดกีตาร์ระดับประเทศ/ระดับนานาชาติ

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม

กีตาร์ 1

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	รู้จักกีตาร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการวิเคราะห์และ</li> <li>การสังเคราะห์อิทธิพลและบทบาทของกีตาร์ใน</li> <li>วัฒนธรรมต่างๆ</li> <li>- ความสามารถอ่านโน้ตดนตรีสากล</li> <li>และคำศัพท์ทางกีตาร์</li> <li>- ความสามารถในการจับคอร์ดกีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ความรู้กีตาร์เบื้องต้น</li> <li>2. หลักการทางดนตรีสากล</li> <li>3. คอร์ดกีตาร์</li> <li>4. การดีดกีตาร์</li> <li>5. บทบาทของกีตาร์ในวัฒนธรรม</li> <li>6. อิทธิพลของกีตาร์ในวัฒนธรรม</li> </ol>	15	25
2.	Beginner	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะพื้นฐานการจัดวางท่าเล่นกีตาร์</li> <li>- ความสามารถในการจัดจำแนก</li> <li>ประเภทของเครื่องสาย</li> <li>- ทักษะการดีดคอร์ดเปิด</li> <li>- ทักษะการฟัง</li> <li>- ทักษะการอ่านโน้ตกีตาร์</li> <li>- ความสามารถในการตั้งสายกีตาร์</li> <li>- ความสามารถในการดูแลรักษากีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประเภทของเครื่องดนตรีสากล</li> <li>2. เสียงคอร์ดและเสียงของ</li> <li>โน้ตดนตรีในคอกีตาร์</li> <li>3. คำศัพท์เกี่ยวกับกีตาร์</li> <li>4. การจัดระบบร่างกาย</li> <li>เพื่อเล่นกีตาร์</li> </ol>	45	75
รวม				60	100



โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 2

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	ดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสามารถในการวิเคราะห์รูปแบบเพลงกีตาร์</li> <li>- ความสามารถในการวิเคราะห์การเล่นกีตาร์ของนักดนตรีชั้นนำเบื้องต้น</li> <li>- ทักษะการฟังคอร์ดให้ตรงจังหวะและอัตราส่วนโน้ต</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การบรรเลงกีตาร์ในเพลงรูปแบบต่างๆทั้งเพลงไทยและเพลงสากล</li> <li>2. นักดนตรี/ศิลปินกีตาร์ในสังคมดนตรี</li> <li>3. Ear Training</li> <li>4. ปัจจัยที่ส่งผลต่อเสียงกีตาร์</li> </ol>	15	25
2.	เล่นกีตาร์ 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการอ่านเครื่องหมายกำกับเสียง</li> <li>- ทักษะการอ่านโน้ตในสายที่ 1-6</li> <li>- ทักษะการตีคอร์ดตามเครื่องหมายกำกับตัวโน้ต</li> <li>- ทักษะการตีคอร์ดในสายที่ 1-6</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หลักการทางดนตรีสากล</li> <li>2. สัญลักษณ์ของโน้ตดนตรี</li> <li>3. การตีกีตาร์               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 คอร์ดกีตาร์บนสายที่ 1-6</li> <li>3.2 คอร์ดเปิด</li> </ol> </li> <li>4. การแต่งเพลงเบื้องต้น</li> </ol>	45	75
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 3

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	ธรรมชาติของตัวโน้ต	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีทักษะและความสามารถอ่านเครื่องหมายกำกับตัวโน้ต</li> <li>- มีทักษะและความสามารถเขียนโน้ต A และโน้ต E</li> <li>- ทักษะการเล่นกีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การอ่าน การเขียนโน้ตกีตาร์</li> <li>2. คอร์ดสเกล C Major</li> <li>3. เครื่องหมายแปลงเสียง (Sharps, Flats, and Natural Signs)</li> <li>4. รูปแบบการเรียงโน้ตบันไดเสียงดนตรีสากล</li> <li>5. การออกเสียง การประสานเสียงตามคอร์ดและตามจังหวะแบบต่างๆ</li> <li>5.1 ชั้นคู่เสียง Harmonic</li> <li>5.2 ชั้นคู่เสียง Diatonic</li> <li>5.3 Double Sharps</li> <li>5.4 Double Flats</li> </ol>	12	20

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
2.	เล่นกีตาร์ 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการเล่นกีตาร์ในบันไดเสียง ต่างๆ</li> <li>- ความสามารถในการแต่งเพลง</li> <li>- ทักษะการสื่อสารอารมณ์เพลง ทั้งเพลงไทยและเพลงสากล</li> <li>- ทักษะการฟังดนตรี</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การฝึกปฏิบัติ คอร์ดทั้ง 6 สาย (Sixth String Barre) บันไดเสียง เมเจอร์ และการแต่งเพลง</li> <li>2. การพูดและการขับร้อง ต่อหน้าผู้ชม</li> <li>3. มารยาทในการชมการแสดง ดนตรี</li> <li>4. การถ่ายทอดอารมณ์เพลง</li> </ol>	36	60
3.	สุนทรียภาพผ่าน งานกีตาร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสามารถในการให้เหตุผลถึง การเปลี่ยนแปลงทางดนตรีกีตาร์</li> <li>- ความสามารถในการเชื่อมโยง การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและ งานดนตรีกีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 .เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับ การเปลี่ยนแปลงทางดนตรีกีตาร์ ในประเทศไทย</li> <li>2. การเปลี่ยนแปลงนโยบายทาง การเมืองกับงานกีตาร์</li> <li>3. การเปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยีกับงานดนตรีกีตาร์</li> </ol>	12	20
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 4

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	บทเพลงแห่ง กีตาร์	- ทักษะการวิเคราะห์อารมณ์ ความรู้สึกของเพลง ที่ใช้กีตาร์ - ความสามารถในการสื่อสาร เพลงที่บรรเลงด้วยกีตาร์อย่างสร้าง สรรค์ทั้งเพลงไทยและเพลงสากล	1. ความสอดคล้องของอารมณ์ ความรู้สึกและการดีดกีตาร์ - ประวัติของเพลง - บรรยายความรู้สึกต่อเพลง - ดีดกีตาร์ให้สอดคล้องกับ อารมณ์เพลง	15	20
2.	เล่นกีตาร์ 3	- ทักษะการดีดคอร์ดสายที่ 5 ในแบบต่างๆ - ทักษะการดีดคอร์ดแบบต่างๆ - สามารถดีดคอร์ดแบบ Strumming - สามารถประยุกต์การดีดกีตาร์ ในแบบต่างๆเข้ากับแนวเพลงได้อย่าง เหมาะสม	1. การฝึกปฏิบัติคอร์ด การดีดคอร์ดที่มี root บนสายที่ 5 คอร์ดสาย 5 สาย (String Barre) 2. เทคนิคการ strumming ด้วยการเล่น Blue บนคอร์ด E 3. การแต่งเพลง 4. การฝึกคอร์ดเปิด C G และ D 5. การฝึกปฏิบัติเพลงที่มีคอร์ด ต่างๆ	36	65

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียน	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
3.	พัฒนาการ การเล่น กีตาร์	- ทักษะการวัดและการประเมิน การเล่นกีตาร์ - ความสามารถตั้งเกณฑ์ในการวัด และการประเมิน	1. ประเมินพัฒนาการการเล่น กีตาร์ - ความถูกต้องในการเล่นกีตาร์ - ความแม่นยำในการอ่าน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงใน การเล่น	9	15
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	หลักการและ ทฤษฎี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการฟังบันไดเสียงสากล</li> <li>- ทักษะการเขียนโน้ตในคอร์ดต่างๆ</li> <li>- ความสามารถในการสร้างคุณภาพเสียงกีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รูปแบบการเรียงโน้ตบันไดเสียงดนตรีสากล</li> <li>2. การเขียนโน้ตในคอร์ดแบบต่างๆ</li> <li>3. การตีตเสียง การประสานเสียง ตามคอร์ดและตามจังหวะแบบต่างๆ</li> </ol>	12	20
2.	เล่นกีตาร์ 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการตีคอร์ดทั้ง 6 สาย</li> <li>- ทักษะการวางแผนและการจัดแสดงกีตาร์เดี่ยวทั้งเพลงไทยและเพลงสากล</li> <li>- ความสามารถในการจัดการแสดงกีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pentatonic Forms with Blues Notes</li> <li>2. การดำเนินคอร์ดแบบบลูส์ (The Blues Chord Progression)</li> <li>3. การดำเนินคอร์ดบลูส์ในคอร์ด C (Blues Progression in C or C Blues)</li> </ol>	48	80

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
2. (ต่อ)	เล่นกีตาร์ 4		4. เทคนิคการไล่เสียงแบบคู่ 4 (Triads) 5. ทักษะการเล่นคอร์ด Major Scale ที่เคลื่อนเปลี่ยนได้ (Moveable Major Seventh Chords, Open Major Seventh Chords, Moveable Minor Seventh Chords), Ninth Chords 6. วิธีการดำเนินคอร์ดแบบแจ๊ส 7. การจัดการแสดงการเล่นกีตาร์ 8. การเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือ สถานที่ และการจัดการ		
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 6

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	Inspiration	- ทักษะการเล่น major scales - ทักษะการฟังดนตรี - ทักษะการถ่ายทอดการแสดง กีตาร์ทั้งเพลงไทยและเพลงสากล อย่าง สร้างสรรค์	1. การแสดงออกเพื่อถ่ายทอด ทางอารมณ์ของบทเพลงโดยการขับร้องและ การบรรเลงกีตาร์ 2. major scales (Three Notes on a string Scales) 3. คอร์ดโนบันไดเสียงเมเจอร์ Ninth Chordsและ Chord Melody	36	60
2.	ชมคอนเสิร์ตกีตาร์	- ทักษะการคิดให้เหตุผลต่อเพลง ที่ใช้กีตาร์เป็นเครื่องดนตรี	1. ภาษาและอารมณ์ของบทเพลง 2. การตีความเข้าใจเนื้อหา อารมณ์ของบทเพลงต่างๆ 3. การวิเคราะห์ วิพากษ์ และประเมินคุณค่า การโนแสดงดนตรี	12	20



ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียน	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
		- ความสามารถในการวิเคราะห์ จุดเด่นของการเล่นกีตาร์ในแต่ ละบทเพลง วัฒนธรรมและ แนวเพลง	4. นักกีตาร์ในอุดมคติของ นักเรียน 5. ผลงานเพลงกีตาร์ที่ได้รับ การยอมรับ 6. วิวัฒนาการของกีตาร์		
3.	กีตาร์กับธุรกิจ บันเทิง	- ความสามารถวิเคราะห์ คุณสมบัติอาชีพนัก กีตาร์	1. บทบาทของกีตาร์ในธุรกิจ บันเทิง - อาชีพนักกีตาร์	12	20
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 7

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	เล่นกีตาร์5	- ทักษะการเล่นPentatonic Scales และ Minor Roots - ความสามารถในการใช้นิ้ว (Fingerstyle) - ความสามารถในการสร้างสรรค์ การเล่นกีตาร์	1. Pentatonic Scales 2. Parallel Major และMinor Roots 3. Pentatonic Scales 5 รูปแบบ 4. เทคนิคการใช้นิ้ว (Fingerstyle)	42	70
2.	รูปแบบการ บรรเลง	- ทักษะการคิดวิเคราะห์จุดเด่น จุดด้อย ความ เหมือน ความแตกต่าง ของรูปแบบเพลงกีตาร์ทั้งในและ ต่างประเทศ	1. รูปแบบบทเพลง 2. รูปแบบการเล่นกีตาร์ - ประเภทกีตาร์ทั้งในและ ต่างประเทศ	9	15
3.	วัฒนธรรมการ สร้างสรรค์งาน กีตาร์	- ความสามารถในการให้เหตุผล ของวัฒนธรรมของการสร้างสรรค์ งานกีตาร์	1. วิเคราะห์วัฒนธรรมของ การสร้างสรรค์งานกีตาร์ - ความเชื่อ - ศาสนา - วิถีชีวิต	9	15
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 8

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	เล่นกีตาร์ 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการแสดงการเล่นกีตาร์ โดยใช้คอร์ดและทักษะการดีดกีตาร์ขั้นสูง</li> <li>- มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการจัดการแสดง</li> <li>- ทักษะการวัดและการประเมินคุณภาพของการแสดงกีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การแสดงเดี่ยวและเทคนิคการแสดงเดี่ยว</li> <li>2. การแสดงกลุ่มและเทคนิคการแสดงกลุ่ม <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาษาอังกฤษสำหรับการแสดงกีตาร์</li> </ul> </li> <li>3. อารมณ์ ความรู้สึกของแนวเพลงกีตาร์</li> <li>4. เกณฑ์ในการประเมินผลงานกีตาร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพของผลงานการเล่นกีตาร์</li> <li>- คุณค่าของผลงานการเล่นกีตาร์</li> </ul> </li> <li>5.การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของการเล่นกีตาร์จากแต่ละแนวดนตรี</li> <li>6. การแกะโน้ต/คอร์ดเพลง</li> </ol>	42	70

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียน	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
2.	นักกีตาร์	- ทักษะการคิดวิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักกีตาร์	1. สถานะทางสังคมของนักกีตาร์ 2. ทศนคติที่ดีต่อการเล่นกีตาร์	9	15
3.	การประยุกต์ใช้ดนตรีกีตาร์	- ทักษะการนำการเล่นกีตาร์ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	1. การนำกีตาร์ไปประยุกต์ใช้ - การผ่อนคลาย - การพัฒนามนุษย์ - การประชาสัมพันธ์ - การรักษาบำบัด - ธุรกิจ - การศึกษา	9	15
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 9

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	Guitar Style	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสามารถในการเลือกแนวเพลงที่ใช้ในการแสดงอย่างเหมาะสม</li> <li>- ความสามารถในการแต่งเพลง</li> <li>- ความสามารถในการให้เหตุผลเกี่ยวกับความคิดเห็นค่านิยม และปัจจัยในการสร้างสรรค์กีตาร์ อธิบายลักษณะเด่นของกีตาร์ในแต่ละวัฒนธรรม</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. รูปแบบบทเพลงและสไตล์การเล่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- คลาสสิก</li> <li>- แจ๊ส</li> <li>- ละติน</li> <li>- ร็อก</li> <li>- folk song</li> <li>- สไตล์ที่นิยมในปัจจุบัน</li> </ul> </li> <li>2. ลักษณะเด่นของกีตาร์ในแต่ละวัฒนธรรม</li> <li>3. วัฒนธรรมและการสร้างสรรค์กีตาร์</li> <li>4. ความคิดและค่านิยมต่องานกีตาร์</li> </ol>	21	35

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียน	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
2.	เล่นกีตาร์ 7	- ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี กีตาร์ในขั้นสูง - ความสามารถในการเล่นได้ อย่างสอดคล้องระหว่างความรู้สึกและการตี กีตาร์ได้อย่าง เหมาะสม - ความสามารถในการเล่น แบบสมดุลไดนามิก เรียนรู้ทฤษฎี crescendo, harmonic ระดับสูง	1. C Blues Scale 2. C Minor Pentatonic Scale 3. C Minor Pentatonic With Added Flatted 5 <sup>th</sup> 4. Pentatonic Forms with Blues Notes 5. The Blues Chord Progression 6. Blues Progression in C or C Blues 7. Triads	39	65
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 10

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	แรงบันดาลใจใน บทเพลง	- ทักษะการแต่งเพลงและ การใส่คอร์ดกีตาร์ทั้งเพลงไทย และเพลงสากล	1. ประวัติของแนวเพลง 2. การแต่งเพลง	9	15
2.	เวทีกีตาร์	- ทักษะการดีดกีตาร์แบบ Open Power Chords - ความสามารถในการเล่น Sliding Riff - ความสามารถในการใช้ เทคนิคการดันสาย (Bends) - ความสามารถในการเล่นเทคนิค Hammer- ons การเคาะนิ้วลงไป บนสายกีตาร์ ทำให้เกิดหางเสียง - ความสามารถในการเล่นเทคนิค Pull-offs - ความสามารถในการเล่นเทคนิค Tapping และการเล่น Power Chords - ความสามารถใช้ภาษาอังกฤษ ในการจัดการธุรกิจกีตาร์ได้	1. การแสดงเดี่ยวโดยเน้นเทคนิค การแสดงออก 2. การแสดงกลุ่มโดยเน้นเทคนิค การแสดงออก 3. การประยุกต์การเล่นกีตาร์ใน งานต่างๆ - กีตาร์กับธุรกิจ - กีตาร์กับการศึกษา 4. ภาษาอังกฤษและธุรกิจกีตาร์	39	65

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียน	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
3.	พัฒนาการการเล่นกีตาร์	- ทักษะการวัดและการประเมิน คุณภาพและคุณค่าของการแต่ง เพลงและการเล่นกีตาร์	สร้างเกณฑ์การประเมินคุณภาพ การประพันธ์และเล่นกีตาร์ 1. คุณภาพของผลงาน 2. คุณค่าของผลงาน	12	20
รวม				60	100



โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 11

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียน	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	ทฤษฎีกีตาร์ขั้นสูง	- สามารถเขียนและใช้เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ในการกำหนดอัตราจังหวะ กำหนดบันไดเสียง และการสร้างคอร์ด	.1 เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางกีตาร์ เครื่องหมาย .2กำหนดอัตราจังหวะ เครื่องหมาย .3กำหนดบันไดเสียง วิธีการสร้างคอร์ด .4ต่างๆ	21	35
2.	เล่นกีตาร์ 8	- ทักษะการ improvise - ทักษะการสร้างสีสันเสียง - ความสามารถในการเล่น major scales - ความสามารถพัฒนาความเร็วในการเล่น เทคนิคเชปต์ 3 ชั้น และการ Solo	1. Sixteenth Notes Moveable Major Seventh Chords 2. Chord Melody ความต่อเนื่องของการจัดเรียงตัวโน้ตในทางแนวนอน 3. Open Major Seventh Chords 4. Moveable Minor Seventh Chords 5. Ninth Chords 6. การดำเนินคอร์ดแจ๊สโดยการเพิ่มสีสันเสียง	39	65
รวม				60	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติม  
กีตาร์ 12

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก การประเมิน (ร้อยละ)
1.	Performing	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการสร้างคอร์ดต่างๆ</li> <li>- ทักษะการแสดงเดี่ยว</li> <li>- ทักษะการรวมวง</li> <li>- ทักษะการแต่งเพลง</li> <li>- ความสามารถใช้เทคนิคในการเล่นกีตาร์คุณภาพเสียงของกีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การเล่นในโจทท์ที่กำหนดด้วยสไตส์ของตนเอง</li> <li>2. การสร้างสรรค์การเล่นกีตาร์</li> <li>3. การแสดงกลุ่มโดยเน้นเทคนิคการแสดงออก</li> </ol>	48	80
2.	เทคโนโลยีผู้ช่วย นักดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทักษะการใช้เทคโนโลยีในการสร้างงานกีตาร์และการแสดงกีตาร์</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งานกีตาร์</li> <li>2. การนำเสนอผลงานในช่องทางต่างๆ</li> </ol>	12	20
รวม				60	100

### บรรณานุกรม

- จารึก ศุภพงศ์. (2546). การศึกษาการดำเนินการพัฒนาหลักสูตรดนตรี สำหรับนักเรียนผู้มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี : กรณีศึกษาโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ : ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2552). แก่นทฤษฎีดนตรีสากล. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.
- ทิตนา แชมมณี. (2552). ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธวัชชัย นาควงศ์. (2548). การทดลองใช้หลักสูตรการสอนดนตรีสากลตามแบบของโคตายและออร์ฟ ในระดับประถมศึกษา (ช่วงชั้นที่ 1-2) ที่โรงเรียนวัดหลักสี่. รายงานวิจัย กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- พิทักษ์ วีระไทย. (2552) การผลิตวีดิทัศน์การสอน เรื่อง การร้องตัวโน้ตให้ตรงตามระดับเสียงในบันไดเสียง ซีเมเจอร์ สำหรับนักศึกษาวิชาเอกกิตาร์ สาขาวิชาดนตรีสากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- พิเศษ ภัทรพงษ์. (2540). การพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง วิชากีตาร์เบื้องต้นสำหรับผู้เรียนกลุ่มสนใจศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม.(การศึกษานอกระบบโรงเรียน) . กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิมพ์พันธ์ เดชะคุปต์ และ พเยาว์ ยินดีสุข. (2555). สอนเขียนแผนบูรณาการบนฐานเด็กเป็นสำคัญ. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล. (2545). ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Kodaly ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. รายงานการวิจัย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ลัญฉะวัต นิมมานรตนกุล. (2552). ทฤษฎีดนตรีตะวันตก. นนทบุรี: นิมมานรตนกุล.
- วิทยา พวงจำปาและคณะ. (2553). การพัฒนาชุดการเรียนรู้วิชาปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในกลุ่มวิชาเลือกเสรี โรงเรียนกันทรลักษณ์วิทยา จังหวัดศรีสะเกษ. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 29(2) : 111-117 ; เมษายน - มิถุนายน.
- วีณา ประชากุล และ ประสาท เนืองเฉลิม. (2553). รูปแบบการเรียนการสอน. มหาสารคาม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สรณ โรจนตระกูล. (2544). การศึกษาความต้องการหลักสูตรท้องถิ่น “ดนตรีสากล” ของผู้ประกอบการในจังหวัดพิษณุโลกและใกล้เคียง. รายงานวิจัย: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม. สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี.
- สุจิต ศรีงาน. (2552). แนวทางการพัฒนาการจัดกิจกรรมดนตรีสากลเพื่อพัฒนาผู้เรียนของโรงเรียนมัธยมศึกษา ในเขตพื้นที่การศึกษาอุบลราชธานี เขต 1. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- สุนทร จระระ. (2549). ผลการสื่อสารสุนทรียะของดนตรีที่ผสมผสานระหว่างดนตรีไทยดนตรีสากล. วิทยานิพนธ์ สาขานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สุวิมล ว่องวานิช. (2545). การวัดทักษะปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สุเทพ บันลือสินธุ์. (2537). **พื้นฐานการดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- สมชาย อมะรัตน์. (2542). **ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย**. กาญจนบุรี : โปรแกรมวิชาดนตรีคณะมนุษยศาสตร์  
และ
- อรรธรณ บรรจงศิลป์. (2538). **การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- อภิชาติ อนุกุลเวช .(2552) .**การสอนทักษะปฏิบัติ** .Retrieved 7 สิงหาคม ,2555จาก  
[http://www.chontech.ac.th/~abhichat//1index.php?option=com\\_content&task=vi  
ew&id=24&Itemid=57](http://www.chontech.ac.th/~abhichat//1index.php?option=com_content&task=view&id=24&Itemid=57)

### คณะกรรมการที่ปรึกษา

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. นายสุเวช ชัยทองดี           | ปลัดเทศบาลเมืองร้อยเอ็ด                       |
| 2. นายวิเชียร สมภาร            | ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา เทศบาลเมืองกาฬสินธุ์ |
| 3. นายสุวิทย์ วิเชียรดี        | ผู้อำนวยการกองการศึกษา เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด    |
| 4. ดร. กมล ตราชู               | ศึกษานิเทศก์เชี่ยวชาญ                         |
| 5. นายสุวิทย์ งามสนิท          | กรรมการชุมชน                                  |
| 6. ดร. สมศักดิ์ นิลผาย         | ผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนบ้านหนองหญ้าม้า       |
| 7. นายธรรมศักดิ์ ชิตทรงสวัสดิ์ | หัวหน้าฝ่ายบริหารการศึกษา เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด |

### คณะกรรมการที่ปรึกษา (ฉบับปรับปรุง)

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. นายสุเวช ชัยทองดี           | ปลัดเทศบาลเมืองร้อยเอ็ด   |
| 2. นายวิชัย พรหมเกตุ           | ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด                                      |
| 3. นายสุวิทย์ งามสนิท          | ผู้ทรงคุณวุฒิ   |
| 4. ดร.ประวิทย์ โอวาทกานนท์     | ผู้อำนวยการโรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง จังหวัดร้อยเอ็ด                                |
| 5. ดร. สมศักดิ์ นิลผาย         | ผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนบ้านหนองหญ้าม้า<br>(โรงเรียนกีฬาท้องถิ่น จังหวัดร้อยเอ็ด) |
| 6. นายธรรมศักดิ์ ชิตทรงสวัสดิ์ | หัวหน้าฝ่ายบริหารการศึกษา เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด                                     |

### ขอขอบคุณ

#### ผู้ทรงคุณวุฒิ

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. รศ.ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่        | ผู้เชี่ยวชาญพิเศษมหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล  |
| 2. รศ.ดร.อุทัย บุญประเสริฐ     | ผู้อำนวยการหลักสูตรดุริยางค์บัณฑิตสาขาการจัดการศึกษามหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต   |
| 3. รศ.ดร.พิศมัย ศรีอำไพ        | ผู้เชี่ยวชาญภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  |
| 4. รศ.ดร.พิมพ์พันธุ์ เตชะคุปต์ | ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและการสอน และด้านการศึกษาวิทยาศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                             |
| 5. อาจารย์ปราชญ์ อรุณรังสี     | ผู้อำนวยการสถาบันดนตรี Prart Music School   |
| 6. อาจารย์เฉลิมพล โลหะมาตย์    | อาจารย์ประจำสาขาดนตรีสากล วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม   |
| 7. อาจารย์จักรินทร์ บ่ออินทร์  | อาจารย์ โรงเรียนทวารวดี อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม  |
| 8. อาจารย์สรศักดิ์ รัตนอนันต์  | อาจารย์สอนกีตาร์โรงเรียนดนตรีวิทยา  |
| 9. อาจารย์อภิรัฐ เทียนสี       | ผู้ช่วยผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม<br>อาจารย์ผู้สอนกีตาร์ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม<br>(ฝ่ายมัธยม) |

#### ผู้ทรงคุณวุฒิ (ฉบับปรับปรุง)

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. อาจารย์อภิรัฐ เทียนสี | ผู้ช่วยผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม<br>อาจารย์ผู้สอนกีตาร์ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม<br>(ฝ่ายมัธยม) |
|--------------------------|---|

2. อาจารย์ชนชนะ ศรีหาบุตรโต คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
3. อาจารย์สมิต พันสาย อาจารย์สอนกีตาร์ โรงเรียนสอนดนตรีครุเล็ก จังหวัดมหาสารคาม

### หน่วยงานหรือสถาบันที่มีวิธีปฏิบัติงานเป็นเลิศ (Best Practice)

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

#### คณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

- |   |   |
|---|---|
| 1. อาจารย์ ดร.สมทรง สิทธิ                   | ประธานกรรมการ ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                  |
| 2. อาจารย์ ดร.กันยรัตน์ สอนสุภาพ            | กรรมการ ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                        |
| 3. อาจารย์ ดร.ชัยรัตน์ ชูสกุล กีฬา          | กรรมการ ภาควิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพและการ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                  |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประสาท เนื่องเฉลิม | กรรมการ ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                        |
| 5. อาจารย์ ดร.อารยา ปิยะกุล                 | กรรมการและเลขานุการ ภาควิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 6. นางสาวกมลรัตน์ ฉิมพาลี                   | กรรมการ   |

#### คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. อาจารย์ ดร.สมทรง สิทธิ        | ประธานกรรมการ ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                  |
| 2. อาจารย์ ดร.กันยรัตน์ สอนสุภาพ | กรรมการ ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                        |
| 3. อาจารย์ ดร.ชัยรัตน์ ชูสกุล    | กรรมการ ภาควิชาวิทยาศาสตร์สุขภาพและการกีฬา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม              |
| 4. อาจารย์ ดร.อารยา ปิยะกุล      | กรรมการและเลขานุการ ภาควิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |

โดย กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย